

Сергей Борисович Борисов  
Sergey Borisovich Borisov



11 ноября 2023 года отпраздновал 60-летний юбилей Сергей Борисович Борисов – доктор культурологии, ведущий научный сотрудник, профессор кафедры филологии и социогуманитарных дисциплин Шадринского государственного педагогического университета, краевед, поэт, человек достаточно известный в нашем городе.

Сергей Борисович родился и получил школьное образование в Шадринске. Многогранность его талантов проявлялась уже в школьные годы, среди них и отличный аттестат об окончании школы, и мастерство игры в шахматы, на фортепьяно и даже фотокружок. В 1981 году Сергей Борисович поступает на философский факультет Уральского государственного университета имени А.М. Горького.

После окончания университета Сергей Борисович приходит работать ассистентом на кафедру философии и научного коммунизма Шадринского пединститута и начинает заниматься научной деятельностью. Молодого ученого интересовали вопросы познания смысла бытия, жизни и смерти, проблемы культурной антропологии, этнографии быта. В 1993 году, после окончания аспирантуры в Ленинградском государственном педагогическом университете

имени А.И. Герцена, защитил кандидатскую диссертацию на соискание ученой степени кандидата философских наук на тему «Латентные феномены культуры: опыт социологического исследования личных документов девушек». Сергей Борисович, вспоминая историю оформления сферы научных интересов, упоминает практику в пионерском лагере, где впервые увидел девичий альбом, а в нем – рукописный девичий рассказ. «Прошло несколько лет, прежде чем я связал встреченный текст и методологию медиевистов, – поясняет С.Б. Борисов, увлеченный методологическими трудами А.Я. Гуревича с первых курсов университета. – Я вдруг понял, что девичий альбом – это не «возрастная ерунда». Ведь в альбоме пишут то, что действительно волнует обычных русских школьников. Так была выработана научная поисковая установка на сбор рукописного материала. Я собирал их 15 лет». Борисов С.Б. ввёл в научный оборот специальный термин «партенология» (от греч. partenos – девушка).

А в ноябре 2002 года в Российском государственном гуманитарном университете (г. Москва) Сергей Борисович защитил диссертацию на соискание ученой степени доктора культурологии на тему «Субкультура девичества: российская провинция 70–90-х гг. XX в.». Официальным оппонентом на этой защите выступил известный философ, социолог, этнолог, психолог, основоположник отечественной сексологии, академик Российской академии образования Игорь Семенович Кон. Известный ученый в своем выступлении отметил, что у него есть ряд конкретных претензий к защищаемой работе, но «она является единственной, которая бы рассматривала процесс конструирования половой модели поведения подростка».

Конец 1990-х – начало 2000-х стали самым плодотворным периодом для шадринского ученого – поскольку именно в это время определяются три самые главные сферы интересов и деятельности Сергея Борисовича – исследования в области культуры повседневности, краеведения и литературного творчества. И в каждой из этих сфер Сергей Борисович добился значительных успехов.

В начале 1990-х годов он становится одним из инициаторов и создателей шадринского движения «За культурное возрождение города» и шадринского общества краеведов, основной задачей которых стало развитие духовной и культурной жизни города Шадринска. В 1998 году С.Б. Борисов становится председателем общественной организации «Шадринское общество краеведов». В этом же году по

рекомендации драматурга, автора сценария фильма «Покровские ворота» Л.Г. Зорина, редактора литературно-художественного журнала «Урал» В.П. Лукьянина и писателя В.В. Всеселова – Сергея Борисовича Борисова принимают в члены Союза Российских писателей.

С 2001 года Сергей Борисович руководит центром культурно-антропологических исследований. Этот научный центр в 2023 году был включен в сборник «Ведущие научные школы в образовательных организациях высшего образования, подведомственных Минпросвещения России».

Импульсом к писательскому творчеству послужила встреча с феноменом Ленинграда-Петрограда-Санкт-Петербурга после поступления в ленинградскую аспирантуру. Сам юбилей вспоминает, что в этом феномене сплелись культурные традиции нескольких столетий и именно это оказало влияние на молодого аспиранта. Ранняя проза во многом основана на вымысле, в позднем творчестве доля вымысла заметно снижается, как отмечает Сергей Борисович, создавая свои произведения, он опирается на наблюдения за местными реалиями, на фиксацию анекдотических компонентов повседневной жизни, на знакомство с рукописными документами. Роман «Барин из аэропорта, или необыкновенные приключения князя Голицына в России» (1993), созданный совместно с С. Чепесюком, стал образцом зауральского постмодернизма, отразившего особенности мироощущения, пронизывающего все сферы деятельности С.Б. Борисова.

А вот стихи С.Б. Борисов, по собственному признанию, начал писать достаточно поздно, примерно в 27 лет, поэтому они не являются «лирической исповедью», а выступают итогом индивидуального интеллектуального развития. Сергей Борисович отмечает, что человек, который в конце XX века ответственно берется писать стихи должен понимать культурно-исторический контекст художественного творчества, хорошо представлять себе громадность того, что уже сделано в литературе десятками и сотнями авторов. Стихотворения Сергея Борисовича публиковались в областном альманахе «Тобол», старейшем российском журнале «Урал», а в 2011 году цикл стихотворений вошел в «Антологию современной уральской поэзии». Ольга Машинец в своем отзыве на опубликованный цикл пишет, что «как поэт, Борисов создает стихотворения, тонко и точно стилизованные под фольклор, а как ученый он занимается современным фольклором». По мнению рецензента, поэзия Сергея Борисовича не может быть обобщена, «автор то удаляется с почти научным наблюдением, то приближается с греющим воспоминанием, то размышляет, бредя по Петербургу, то усмекает в шадринском дворе, то иронизирует, то аккуратно перебирает

глубинное». Статья о писателе и поэте С.Б.Борисове включена в энциклопедии «Русская литература сегодня» (г. Москва), «Уральская поэтическая школа» (г. Челябинск).

Не менее плодотворно и ярко проявил себя Сергей Борисович в краеведении. Шадринские краеведы уверяют, что юбилей для них – «уникальный генератор идей, человек, который не дает останавливаться на достигнутом, подталкивая к работе по фиксации уходящей в небытие эпохи». Само общество краеведов сам председатель называет маленьким исследовательским институтом, который собирает и систематизирует материал о главном объекте – городе Шадринске и шадринцах. Под руководством С.Б. Борисова вышло в свет тридцать выпусков историко-краеведческого альманаха «Шадринская старина». В течение тридцати лет на четырёх тысячах его страниц о небольшом уральском городе было опубликовано более шестисот статей.

Плодотворная работа пополнения знаний о городе, фиксация в статьях, брошюрах, книгах, альманахах, словарях важнейших событий истории городе, Зауралья и жизни земляков ведется на протяжении многих лет и о культурном феномене Шадринска узнали и за пределами России. Голандский историк Мариус Брукмейер в начале 2000 выпустил книгу «Сталин, русские и их война 1941–1945», которая была переведена на английский язык. Казалось бы, где голандский историк, а где Шадринск. Однако экземпляр этой книги автор с благодарностью прислал С.Б. Борисову. Дело в том, что одна из глав книги «Провинциальный город в военное и послевоенное время» посвящена исключительно Шадринску и написана на основе материалов, собранных членами Шадринского общества краеведов. Сам Мариус Брукмейер в предисловии пишет: «...такие маленькие города, чья история гораздо показательнее для понимания всей России, нежели история столиц..., до этого не были детально описаны, по крайней мере, для западного читателя». Ключевой работой для председателя общества краеведов может считаться «Шадринская энциклопедия», которая вышла в 2010 году, а сама работа над двухтомным изданием велась почти 17 лет. Энциклопедические статьи выстроены по алфавитному признаку, и представляет масштабную картину краеведческих исследований и фрагментов газетных публикаций по историко-культурному прошлому Шадринска.

Научные статьи и монографии ученого, доктора культурологии, профессора С.Б. Борисова (а их всего около 150) публикуются во всероссийских журналах «Социологические исследования», «Новое литературное обозрение», «Живая старина» и др. Учреждённый

правительством Российской Федерации и администрацией президента исторический научно-популярный иллюстрированный журнал «Родина» читают по всей стране. В нём регулярно публикуются статьи Сергея Борисовича Борисова о малоизвестных и забытых формах школьных будней и детского досуга прошлых лет: как подростки играли в «почту амура» и плакали из-за звания «первый ученик», как спорили на «желания» подростки прошлого века и что крылось за фразой «Не рвать, не щипать, вашу зелень показать» (или: «Замри – Отомри»). Несколько лет по решению правительства Москвы журнал «Родина» стал по подписке поступать во все московские школы. В 2021 году часть материалов, размещённых на страницах журнала, была объединена в книгу «Игры и забавы юных россиян первой половины XX века», опубликованную в Санкт-Петербурге.

Одним из самых крупных исследований в научной деятельности С.Б. Борисова остаются книга «Мир русского девичества: 70-90-х годы XX века», увидевшая свет в издательстве «Ладомир» (г. Москва) в 2002 году, и сопровождающий её сборник «Рукописный девичий рассказ» (г. Москва, 2002 г.). Книга зауральского ученого произвела фурор в местных и центральных СМИ и вывела автора не только на всероссийский, но и на мировой уровень. Сразу после выхода книги в свет опубликованы рецензии в еженедельном приложении к «Независимой газете» НГ.EXLIBRIS (г. Москва, 27 июня 2002 г.), газете «Книжное обозрение» (г. Москва, 15 июля 2002 г.). В разделе «Книга недели» М. Чулкова отметила, что «первую обстоятельную книгу о субкультуре девичества конца XX века создал именно мужчина». Именно это позволило ученому провести глубокий безэмоциональный анализ, который «вскрывает мифоритуальный пласт современного сознания, который, казалось бы, навсегда отошел в прошлое с бабушкиными гаданиями и заговорами. Главная тема, которая интересует Борисова, – это то, как девочки становятся женщинами. Точнее, как сами девочки воспринимают процесс физиологического взросления». Спустя 2 года в первом независимом российском филологическом журнале «Новое литературное обозрение» кандидат филологических наук О.В. Смолицкая на пяти страницах подробно проанализировала сборник «Рукописный девичий рассказ»: «С.Б. Борисов рассматривает как особый феномен девичью культуру, причем не только традиционного крестьянского общества..., но и современного, в первую очередь городского общества, где девушка не только и не столько невеста, сколько школьница... её размышления о взаимоотношении полов не только и не столько гадания о «суженом» и семейной жизни, сколько

о любви как таковой, как чувстве, как увлекательной, пусть и трагической истории».

Накануне выхода книги и сборника в конце 2001 года телеведущий Александр Гордон в передаче «Хмурое утро» берет часовое интервью у С.Б. Борисова по поводу вышедшей в Шадринске книги по культурной антропологии детства. Телетрансляция передачи осуществляется на Москву и Московскую область, а радиостанция «Серебряный дождь» транслирует интервью на 170 городов страны. В свой проект известный телеведущий приглашал «людей знаковых, тех, кто делает погоду в той или иной человеческой деятельности».

Исследования детства привели к созданию двухтомного издания «Русское детство: культурно-антропологический словарь». Этот изданный в Санкт-Петербурге в 2012 году труд общим объёмом более тысячи шестисот страниц представляет собой «сложное соединение собственной естественной ностальгии по навсегда ушедшему времени с культурологическими и педагогическими интересами, филологического и художественного игрового метафизического инстинктов». Как отмечает С.Б. Борисов, «в нашей стране до сих пор в основном издавались педагогические книги и рекомендации. Такие учат, как поступать с детьми, но не объясняют, как устроено детство», поэтому однажды ночью пришла ему идея «составить словарь, или расщепить детство на атомы», «чтобы между взрослыми и детьми осталось меньше барьеров». Тема детства не отпускает Борисова С.Б. до сих пор и преобразуется в поиск новых аспектов. Ярким событием 2022 года стала монография «Образы девочек в русской советской литературе для детей» (г. Шадринск, ШГПУ).

Культура, по убеждению С.Б. Борисова, это не только вершинные произведения искусства, но и наш повседневный мир. Результатом такого убеждения стал «Энциклопедический словарь российской повседневности XX века», изданный в двух томах в «Шадринском Доме Печати» в 2016 г. Как создатель энциклопедий С.Б. Борисов плодотворно работает много лет, в его планах завершение пятитомной «Энциклопедии русской детской литературы», трёхтомной «Уральской художественной энциклопедии».

С.Б. Борисов активно занимался издательской деятельностью. Благодаря ему в 2005-2006 гг. возобновляется прекращённый в начале 1970-х гг. выпуск «Ученых записок ШГПИ». В 2023 году именно это название, ставшее символом сохранения традиций шадринского вуза, присвоено вновь открывшемуся научному рецензируемому журналу, издаваемому в ШГПУ.

В 2005 году в Государственном архиве в г. Шадринске открылся персональный фонд «Борисов Сергей Борисович. Учёный, писатель, краевед». Открытие каждого персонального

фонда – редкое событие. За всю историю деятельности шадринского архива таких фондов образовано менее трёх десятков.

Ученый, краевед, писатель, издатель, педагог, Сергей Борисович Борисов в разные годы занимал административные должности: 2003-2005 гг. – заведующий кафедрой литературы; 2005-2006 гг. – проректор по научно-исследовательской работе; 2006-2007 гг. – заведующий кафедрой литературы и культурологии; 2007-2009 – заведующий кафедрой культурологии. С 2014 года совмещает должность профессора с должностью ведущего научного сотрудника.

Научная деятельность Сергея Борисовича Борисова отмечена наградами разных уровней: Почётная грамота Министерства образования Российской Федерации (1999 г.), памятная медаль «К 100-летию М.А. Шолохова» (2004 г.), нагрудный знак «Почетный работник высшего профессионального образования Российской Федерации» (Приказ Минобрнауки России от 28 мая 2008 г. № 899/к-н); диплом лауреата Международной литературной премии Владислава Крапивина за издание «Энциклопедический словарь русского детства» (2008 г.); знак отличия «За заслуги перед городом» (2010 г.). Является лауреатом областной премии имени В.П. Бирюкова за вклад в развитие краеведения в Зауралье (2014 г.), в 2017 году присуждена Премия Губернатора Курганской области в сфере науки, техники и инновационной

деятельности в номинации «Гуманитарные науки».

С.Б. Борисов активно занимается продвижением науки, один из плодотворных учёных Шадринского педуниверситета, превосходящий коллег по научному перу по количеству ежегодных монографий и энциклопедий. С.Б. Борисов является членом Всероссийского общества «Знание».

Дорогой Сергей Борисович!

Примите наши искренние поздравления с юбилеем! В этот знаменательный день позвольте выразить Вам глубокую признательность за Ваш вклад в развитие науки. Вы не единожды доказали верность выбранной профессии и нашему вузу. Ваша отзывчивость, упорство в достижении научных высот, стремление к совершенству вызывают уважение коллег. Вы активно вовлекаете в научные дискуссии не только преподавателей, но и студентов, пропагандируете научные знания и несете в массы идею необходимости расширения сферы познавательных интересов у молодёжи. Вы настоящий ученый, который с легкостью тратит время на науку. Вы человек, обладающий невероятным запасом знаний, эрудицией и терпением. Желаем Вам сохранить эти качества и в будущем. Пусть Ваши научные изыскания принесут большую пользу обществу, а Вам подарят огромное моральное удовлетворение, благополучие, радость и уважение!

От всей души желаем Вам крепкого здоровья!

*От имени коллектива Гуманитарного института  
Шадринского государственного педагогического университета*