

Ольга Алексеевна Басаргина,
Наталья Сергеевна Стерхова
г. Шадринск

Исследование феномена изобразительного творчества детей младшего школьного возраста в контексте историко-понятийного анализа

В статье представлены результаты историко-понятийного анализа феномена изобразительного творчества детей младшего школьного возраста. Рассмотрены исторические аспекты и эволюция обозначенной проблемы. Выявлены функции и представлена современная классификация видов изобразительного искусства. Показано, как специфические особенности данных видов изобразительного искусства раскрываются в творчестве, в том числе, в детском. Установлено, что видовое разнообразие изобразительных искусств предопределяет становление видов художественной деятельности детей, имеющей специфику содержания и особенности протекания. Проведен анализ классификации видового разнообразия изобразительного творчества, проявляющегося в определенных видах детской изобразительно-творческой деятельности: рисование красками, лепка, конструирование, рисование карандашом, декоративная и декоративно-оформительская деятельность и т.д. Синтез результатов изучения ключевых понятий исследования позволил авторам сформулировать собственную трактовку определения понятия «детское изобразительное творчество». Кроме того, в работе показано, что содержание видов детского изобразительного творчества предопределено содержанием видов изобразительного искусства (системой видов ИЗО). В свою очередь, углубляясь в художественную деятельность и приобретая определенные художественно-графические, скульптурные, конструкторские навыки, ребенок все больше приближается к более качественным техникам передачи художественного образа, характерного для того или иного вида искусства. То есть, развитие разнообразных видов детского изотворчества предопределено содержанием и особенностями видов изобразительного искусства.

Ключевые слова: младший школьник, изобразительное искусство, творчество, изобразительное творчество, детское изобразительное творчество.

Olga Alekseevna Basargina,
Natalia Sergeevna Sterkhova,
Shadrinsk

The study of the phenomenon of junior schoolchildren's visual creativity in the context of historical and conceptual analysis

The article presents the results of a historical and conceptual analysis of the phenomenon of junior schoolchildren's visual creativity. The historical aspects and evolution of the designated problem are considered. The functions are revealed and the modern classification of types of fine art is presented. It is shown how the specific features of these types of fine art are revealed in creativity including children's art. It is established that the species diversity of fine arts determines the formation of the types of children's artistic activity which has a specific content and flow characteristics. The authors analyze children's visual and creative activities: painting, modeling, designing, pencil drawing, decorative and decorative design activities, etc. The authors formulate their own interpretation of the concept "children's visual creativity". The article shows that the content of children's visual art types is predetermined by the content of fine art types (the system of types of art). Thus, delving into artistic activity and acquiring certain artistic, graphic, sculptural, and design skills, the child is increasingly approaching higher-quality techniques for transmitting an artistic image characteristic of a particular type of art. That is, the development of various types of children's art is predetermined by the content and features of the types of fine art.

Keywords: junior schoolchildren, fine arts, creativity, fine art, children's fine art.

Введение. В условиях быстро развивающегося современного образования необходимо учесть, что дети, испытывающие потребности самовыражения и самореализации, могут развивать данные потребности на занятиях творческой направленности, среди которых наибольшим потенциалом обладают уроки изобразительного искусства и мероприятия внеурочной деятельности. А педагогическим инструментом, необходимым для раскрытия творческих ресурсов младших школьников, является изобразительное творчество. Именно оно снимает все блоки и нивелирует шаблоны действия детей в разных видах деятельности: эмоциональной, интеллектуальной, учебной,

игровой, репродуктивной, творческой, поведенческой и т.д.

Технологии развития изобразительного творчества детей попали в арсенал педагогических инструментов не так давно, но они способны эффективно решать актуальные проблемы развития, воспитания и образования в условиях современного мира. Кроме того, они появились на стыке многих наук, таких как: искусствоведение, культурология, медицина, педагогика, социология и др. В них также заложены достижения науки и искусства одновременно [37]. Методы, которые используются в основе данных технологий, универсальны в решении широкого круга учебно-воспитательных проблем. При их применении у учителя возникает возможность не только

раскрыть творческий потенциал ребенка, но и развить его индивидуальную активность и идентичную уникальность.

Исследовательская часть. Осуществление историко-понятийного анализа исследования производится в нашей работе в следующей последовательности:

1) изучение исторических аспектов и особенностей развития изобразительного творчества у детей;

2) характеристика понятийного поля исследования;

3) выделение основных видов изобразительного искусства и изобразительной деятельности детей;

4) установление взаимосвязи изобразительного искусства с видами детского изобразительного творчества.

Погружаясь в первобытный период развития человечества, можно заметить, что люди начали заниматься рисованием еще тогда. Этот опыт накапливался тысячелетиями, совершенствовался и видоизменялся с приходом нового периода и новых тенденций искусства. Если проанализировать рисунки древних людей, обнаруженные археологами, то можно сказать, что уже в условиях того времени человек достиг хороших результатов. Первобытные люди использовали различные подручные материалы для рисования: мел (белый цвет), уголь (черный цвет), заостренный камень, охристые краски (разные оттенки желтого цвета), минералы (гематит – красный и желтый цвета, пиролюзит – темно-коричневый и т.д.) и т.д. Данные изображения являлись своеобразным явлением для передачи мыслей людей и носили магический, ритуальный характер. Зачастую на первоначальных этапах научения человека рисованию использовалась техника обвода (пальцев рук, подручных предметов и т.д.). На основе этих рисунков в дальнейшем развивалась и письменность людей. Так, нарисованный знак соответствовал слову или его части. Свои навыки в рисовании первобытный человек развивал посредством наблюдения и подражания, так как школ в то время еще не было [27, С. 5].

С течением времени и развитием человечества появлялись все новые и новые материалы, инструменты, техники и направления в искусстве. Впервые проблему творчества детей подняли в Древней Греции, где появились первые трактаты, посвященные определению его значимости в жизни человека [27, С. 12].

Но более глубоко эту проблему стали изучать только в XIX веке. Обучение детей рисованию рассматривалось как подготовка руки и глаза к письму. Для детей был создан подготовительный курс тренировки руки и глаз для передачи формы предметов. Позже, уже в конце XIX – начале XX столетия рисование стало рассматриваться учеными с точки зрения его особенностей и

раскрытия потенциала ребенка. Если обратиться к взглядам различных исследователей данного периода, то можно сказать, что они отводили особое внимание к изучению детских рисунков. Так, среди первых ученых, посвятивших свою работу психологическому анализу детских рисунков, был *К. Риччи*. Идеи, описанные в его труде «Дети – художники» (1887) больше подходили под идеалистическое описание детского творчества. Он крайне переоценивал детские способности, поэтому сравнивал их с периодом развития первобытных людей [33].

В свою очередь, *В. Штерн* в своем труде «Психология раннего детства до шестилетнего возраста» (1922) называл творчество детей периодом «каракуль», а сами рисунки, по его мнению, были названы «символами». Ученый сближал данный период с периодом развития речи [42, С. 314-322].

Подобная мысль характерна и для работ немецкого психолога *К. Бюллера*, который считал, что детское творчество может пролить свет на проблему изучения языка и речи. Он полагал, что речь ребенка развивается раньше рисования, поэтому значительно влияет на детское творчество в целом [5].

В своей работе «Детский рисунок» (1927) *Ж. Люке* сравнивал детское творчество с игрой. Ученый выразил идею того, что рисунок для ребенка является способом выражения своих эмоций, впечатлений, поэтому сохраняет черты схематизма и условности [25].

Кроме того, некоторые ученые пытались определить временные рамки этапов развития детского творчества, анализируя рисунки большого количества детей из разных стран. Так, например, *К. Риччи* в соавторстве с *Г. Кершенштейнер* выделяли три основных периода развития детского рисунка:

- 1) доизобразительный (период «каракуль»);
- 2) период схематических изображений;
- 3) период полусхем – изображения реалистического характера [18].

М. Ферворн в своем труде «К психологии первобытного искусства» (1910) выделял два этапа развития творчества: *физиопластический* – отражающий внешний облик вещей и *идеопластический* – выражение чувств и идей [39].

Таким образом, ученые периода конца XIX – начала XX столетия рассматривали детское творчество со смысловой стороны, а именно как способ отражения явлений действительности.

Позже, во втором и третьем десятилетии XX века ученые стали рассматривать детское творчество со стороны структуры рисунка. Так, например, *Г. Вельфлин* в своей книге «Основные понятия истории искусства. Проблема эволюции стиля в новом искусстве» рассматривает искусство с точки зрения линейности, плоскости и

пространственности, красочности и т.д. Получается, что содержание искусства остается вне поля зрения [6].

Наиболее ярко описал проблему творчества детей *Г. Гартлауб* в своей книге «Гений в ребенке» (1922). Он считал, что ребенок находится во власти природы и его творчество бессознательно. Не ребенок создает рисунки, а они сами рождаются из-под его рук. Для ребенка созданный им рисунок означает рождение чего-то нового. Кроме этого, он сравнивал стиль детских рисунков с экспрессионизмом [46]. Именно эта идея поменяла мнение многих ученых на взгляд детского творчества. Теперь искажение форм и пропорций стало рассматриваться как проявление творческой воли.

Большой вклад в развитие проблемы детского творчества внес *З. Фрейд*, который представил миру свою трактовку образов в детских рисунках, например, произвольные образы и формы позволяют видеть в них проявление подавленных тяжелых переживаний [41]. В дальнейшем такого мнения придерживались и *Д. Дьюи* [14, С. 5-20] и *Ж. Пиаже* [28]. Эти ученые считали, что ребенок рисует то, что чувствует.

Уже во второй половине XX века было обращено особое внимание на проблему развития и воспитания детей, начиная с дошкольного возраста.

Так, например, американская художница *Б. Джефферсон* в своем труде «Обучение детей искусству» (1963) уже предприняла попытки влиять на детское творчество путем обучения. Она описала такие методы: мотивирование, наставничество, оценка, выставка. Давая характеристику этим методам, она писала, что каждый из них способен пробудить детскую фантазию [47].

Некоторые зарубежные ученые также рассматривали изобразительную деятельность как средство терапии (арт-терапии). Мыслители писали, что ребенок как бы погружается в другой мир, который приносит ему радость. Эти положительные эмоции, которые испытывает ребенок, и оказывают на него благоприятное воздействие.

Рассмотрев взгляды многих ученых на проблему развития детского изобразительного творчества, их условно можно разделить на две основные группы:

- представители первой группы ученых считают, что источником творчества ребенка являются внутренние импульсы;
- представители второй группы ученых исходят из позиции необходимости помощи ребенку самостоятельно отражать свои впечатления от окружающей действительности.

Кроме того, следует отметить, что детское изобразительное творчество всегда развивалось в тесной взаимосвязи с содержанием видов изобразительного искусства. В связи с чем, в первую очередь, следует рассмотреть функции ИЗО в развитии изотворчества детей; во вторую – виды, содержание и особенности каждого вида ИЗО. Такой подход позволит показать связь развития детского изобразительного творчества с традиционными видами изобразительного искусства.

Чтобы сформулировать основные функции изобразительного искусства в развитии изотворчества детей, мы обратились к анализу материалов исследования *Я. Линь* «Проявление основных функций изобразительного искусства в детском художественном творчестве» [23], в котором ученый выделяет четыре основные функции ИЗО (рис. 1.).



Рис. 1. Основные функции искусства по Я. Линь

Материалы, представленные на рисунке 1, свидетельствуют о том, что абсолютно каждый человек способен заниматься творчеством в рамках того или иного вида искусства.

Наиболее ярко это проявляется в детском возрасте, так как ребенок хорошо чувствует ритм, цвет, форму и способен перенести свои наблюдения на листок бумаги.

К настоящему времени учеными сформулирована устоявшаяся классификация видов изобразительного искусства, в которой выделены пять из них:

- 1) графика;
- 2) живопись;

3) скульптура;

4) декоративно-прикладное искусство;

5) архитектура [43, С. 7-15].

Краткая характеристика основных видов изобразительного искусства представлена на рисунке 2.

Вид искусства	Определение
Графика	вид изобразительного искусства, в котором основными изобразительными средствами (графическими приемами) являются свойства изобразительной поверхности и тональные отношения линий, штрихов и пятен
Живопись	вид изобразительного искусства, произведения которого создаются с помощью красок, наносимых на какую-либо поверхность
Скульптура	вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную форму и выполняются из твердых или мягких материалов методом высекания, удаления лишнего из начальной массы каменного или иного блока
Декоративно-прикладное искусство	вид искусства, направленный на создание художественных изделий, имеющих практическое назначение в общественном и частном быту, и художественную обработку утилитарных предметов (утвари, мебели, игрушек и т.д.)
Архитектура	зодчество, искусство проектировать и строить объекты, оформляющие пространственную среду для жизни и деятельности человека

Рис. 2. Современная классификация видов изобразительного искусства и их краткая характеристика

Из рисунка 2 видно, что современная классификация видов изобразительного искусства включает такие, как: архитектура, декоративно-прикладное искусство, скульптура, живопись, графика.

Следует также отметить, что специфические особенности данных видов изобразительного искусства своеобразно раскрываются в творчестве, в том числе, в детском.

Видовое разнообразие изобразительных искусств предопределяет становление видов художественной деятельности детей, имеющей свою специфику содержания и особенности протекания.

Обратимся к анализу классификации видового разнообразия изобразительного творчества, проявляющегося в определенных видах детской изобразительно-творческой деятельности.

Итак, к видам изобразительной деятельности детей относят: рисование красками, лепка, конструирование, рисование карандашом, декоративная и декоративно-оформительская деятельность.

Данную классификацию можно проследить на рисунке ниже (рисунок 3). В правой блоке рисунка 3 представлены названия видов ИЗО, в левом – краткая характеристика указанных видов изобразительного искусства и их возможностей в развитии различных аспектов личности детей.

Вид изобразительной деятельности детей	Характеристика вида изобразительной деятельности детей
Рисование красками	Детям дается простор творческой активности. Обычно используются акварельные и гуашевые краски, которые позволяют передать цветовое настроение рисунка
Лепка	Является разновидностью скульптуры, которая включает работу с мягким материалом, поддающимся воздействию руки – пластилином, глиной, тестом
Конструирование	Тесно связано с игрой. Игра часто сопровождает процесс конструирования, а выполненные детьми поделки обычно

	используются в играх
Рисование карандашом	Дает детям простор в выборе объектов рисования. Тематика рисунков может быть разнообразной. Обычно используются цветные или простые карандаши. Имеет монохромность одного цвета, в основном – серый
Декоративная и декоративно-оформительская деятельность	Может быть ориентирована как на эстетическую организацию пространства, так и на создание красивых полезных предметов, составляющих среду ребенка. Продукты детского творчества могут быть использованы в играх и в быту [43, С. 34-35]

Рис. 3. Виды изобразительной деятельности детей

Материалы, представленные в рисунке 3 свидетельствуют о том, что в ходе творческой деятельности дети способны не только осваивать последовательность (технологии), но и самостоятельно применять различные способы и техники изобразительности, среди которых следующие: различные техники и технологии рисунка, лепки, конструирования, декоративно-оформительской деятельности. Каждый из осваиваемых видов изобразительности способствует формированию и дальнейшему развитию разнообразных личностно-эстетических качеств детей.

Следующим шагом нашей работы является изучение понятийного аспекта рассматриваемой проблемы – проведение непосредственного

анализа понятия «детское изобразительное творчество».

Отметим, что данное понятие носит интегрированный характер, «впитывая» в себя содержание дефиниций «творчество», «детское творчество» и «изобразительное творчество». При этом рассматривается в контексте развития на этапе развития младшего школьного возраста.

Изучив большое количество определений понятия «творчество», мы остановились на выборке из девяти из них, систематизировав их по принадлежности к разным периодам развития человеческой цивилизации и научным сферам знания.

Результаты проведенной систематизации представлены в таблице 1.

Таблица 1

Трактовка понятия «творчество» в разные периоды времени

<i>ФИО ученого</i>	<i>Трактовка понятия «творчество»</i>
<i>Эпоха античности</i>	
Аристотель (384 – 322 до н. э.)	- человеческая способность, человеческое ремесло [1]
Платон (424 – 348 до н. э.)	- «всякий переход из небытия в бытие - есть творчество» [29]
<i>Эпоха Нового времени</i>	
Т. Гоббс (1588 – 1679 гг)	- «творчество – это фантазия и духовная свобода, а человек в ней творец культуры, создатель многообразных искусственных тел» [12]
Гете (1749 – 1832 гг)	- «только творчество наполняет жизнь человека особым смыслом и позволяет ему радоваться жизни, не цепляясь за ее ценности» [11]
<i>XIX – XX века</i>	
Г. Гегель (1770 – 1831 гг)	- «творчество – это духовная деятельность, результатом которой является созидание оригинальных ценностей, установление новых, ранее неизвестных фактов, свойств и закономерностей материального мира и духовной культуры» [10, С. 214-218]
Ф. Ницше (1844 – 1900 гг)	- «творчество – это подлинное бытие, то, что создает порядок» [26, С. 23-30]
Бергсон (1859 – 1941 гг)	- жизнь – это поток творчества во времени. Рассматривал творчество как непрерывное рождение нового [2]
А. Камю (1913 – 1960 гг)	- «творчество отражает тот момент, когда рассуждения прекращаются и на поверхность вырываются абсурдные страсти» [17]
Р.М. Грановская (1929 – 2022)	- «творчество – это социально-приемлемый и поддерживаемый способ самоактуализации; как способ получения удовольствия; как способ преодоления внутренних противоречий» [13, С. 253-262]

Анализ выборки определений понятия «творчество», представленной в таблице 1, позволяет заключить, что взгляды ученых и подходы к определению понятия «творчество» менялись с течением времени и появлением новых учений об искусстве, и выделить несколько положений, характеризующих изучаемую дефиницию «творчество»:

- 1) в основе творчества лежит способность человека к созданию чего-либо нового;
- 2) творчество может рассматриваться как процесс рождения нового (и на основе старого, и без использования прошлого опыта);
- 3) деятельность, основанная на воображении и полете фантазии и т.д.

В своей работе мы придерживаемся понимания *творчества как процесса создания*

нового (новых предметов и объектов) на основе уже имеющего опыта.

Далее рассмотрим трактовки понятия «детское творчество», представленные отечественными психологами и педагогами (таблица 2).

Анализ понятий «детское творчество», проведенный при изучении трактовок данного термина, представленных в таблице 2, показывает, что:

- 1) психологи и педагоги характеризуют детское творчество как базис, необходимый для дальнейшего развития творческой деятельности;
- 2) в основе детского творчества, как указывают ученые, лежит деятельность, позволяющая ребенку создавать нечто новое, оригинальное;

Таблица 2

Трактовка понятия «детское творчество» различными учеными

Область научного знания	ФИО ученого	Трактовка понятия «детское творчество»
Психология	С.Л. Рубинштейн (1889 – 1960 гг)	- активная деятельность ребенка по преобразованию, пополнению, переструктурированию опыта [35]
	Л.С. Выготский (1896 – 1934 гг)	- одна из форм самостоятельной деятельности ребенка, в процессе которой он отступает от привычных и знакомых ему способов проявления окружающего мира, экспериментирует и создает нечто новое для себя и других [9]
	Б.М. Теплов (1896 – 1965 гг)	- новый интеллектуальный продукт, который, встраиваясь в систему личного мировосприятия, образует новую «единицу» целостной картины [38]
Педагогика	Н.А. Ветлугина (1909 – 1995 гг)	- первоначальная ступень в развитии творческой деятельности [7]
	Т.Г. Казакова (1945 – наст. вр.)	- деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средства для его воплощения [16]

3) для осуществления творческой деятельности ребенку необходимо использовать свои внутренние творческие ресурсы, среди которых фантазия, воображение, интеллектуальные способности и т.д.;

4) в качестве функций творчества ученые называют преобразование, пополнение и переструктурирование детского опыта; встраивание в систему личного мировосприятия ребёнка новых «пазлов» целостной картины мира;

5) среди возможностей, предоставляемых ребенку процессом творчества, можно выделить: развитие самостоятельности, отступление от привычных и знакомых ребёнку способов проявления окружающего мира, возможность поэкспериментировать и т.д.;

6) результатом творческой деятельности, является создание субъективно нового по отношению к ребенку продукта.

Учитывая полученные результаты, мы понимаем под *детским творчеством процесс создания субъективно нового и оригинального детского продукта, в основе которого лежит деятельность, требующая привлечения ребенку необходимости использовать свои внутренние творческие ресурсы (фантазии, воображении, интеллектуальные способности и т.д.), обеспечивающая ему развитие самостоятельности, отступление от привычных и знакомых способов действия, возможность эксперимента и т.д.*

Следующим термином, подлежащим анализу в свете изучения ключевого понятия исследования «детское изобразительное творчество», является термин «изобразительное творчество». С этой целью мы осуществили выборку шести понятий данного определения, представив его различные трактовки в таблице 3.

Трактовка понятия «изобразительное творчество» разными учеными

Сфера деятельности	ФИО ученого	Трактовка понятия «изобразительное творчество»
Философия	Бердяев Н.А. (1874 – 1948 гг.)	- высшая форма творческого опыта [3]
	Лосев А.Ф. (1893 – 1988 гг.)	- акт сверхчеловеческой деятельности, в котором художник выступает лишь орудием самовыражения смысла и должен быть предельно пассивен и открыт для появления через его творчество художественной формы [24]
Психология	Рубинштейн С.Л. (1829 – 1894 гг.)	- деятельность, создающая нечто новое, оригинальное, что входит не только в историю развития самого творца, но и в развитие науки, искусства и т.д. [35, С. 39-47.]
	Пономарев Я.А. (1920 – 1997 гг.)	- механизм развития; взаимодействие, ведущее к развитию [31]
	Богоявленская Д.Б. (1932 – наст. вр.)	- выход личности за рамки требуемого [4]
Педагогика	Косминская В.Б. (1909 – 1987 гг.)	- определенная деятельность, создающая новые оригинальные предметы, имеющие общественное значение [21]
	Ветлугина Н.А. (1909-1995 гг.)	- процесс создания субъективно нового продукта, путем применения средств, усвоенных под руководством педагога или найденных самостоятельно [8]
	Комарова Т.С. (1931-2021 гг.)	- средство эстетического воспитания детей, которое включает в себя рисование, лепку и аппликацию [20, С. 44.]

Анализ понятий «изобразительное творчество», проведенный при изучении трактовок данного термина, представленных в таблице 3, показывает, что:

1) ученые представляют систему творчества и видов изобразительно-творческой деятельности в тесной взаимосвязи с системой изобразительных искусств и их производных – художественных произведений;

2) изотворчество имеет в своей основе саморазвивающуюся деятельность творящего при взаимодействии с миром, при этом творящий – всего лишь орудие самовыражения смысла;

3) главным фактором успешной работы над созданием продуктов изоискусства является пассивность и открытость для выражения конкретных изоформ;

4) изотворчество в обязательном порядке имеет общественное и эстетическое/художественно-эстетическое значение;

5) в качестве видов изобразительной деятельности ученые выделяют лепку, рисование и аппликацию;

6) продукт (результат художественно-творческой деятельности) изобразительного творчества носит субъективно новый, оригинальный характер.

Синтезируя выделенные в ходе анализа характерные признаки, *под изобразительным творчеством мы понимаем систему видов творческой деятельности (лепку, рисование, аппликацию, конструирование и т.д.), тесным образом связанных с системой видов изобразительного искусства, имеющую общественное и эстетическое/художественно-эстетическое значение, продукты которой носят субъективно новый, оригинальный характер.*

Наконец, рассмотрим вариации формулировок основного понятия исследования – «детское изобразительно творчество». С этой целью мы обратились к исследованиям наиболее значимых научных работ в области развития детского изобразительного творчества, авторами которых являются Е.А. Флёрина [40], Н.П. Сакулина [36], Т.С. Комарова [19], Т.Г. Казакова [16], С.В. Погодина [30], В.С. Кузин [32], Г.Н. Лабунская [22], Юсов Б.П. [44]. Сгруппировав трактовки данного понятия по принадлежности его авторов к области теории и методики детского изобразительного творчества в дошкольном возрасте и теории и методики детского изобразительного творчества в младшем школьном возрасте, мы составили таблицу 4.

Трактовка понятия «детское изобразительное творчество» различными учеными

<i>Сфера научного знания</i>	<i>ФИО ученого</i>	<i>Трактовка понятия «детское изобразительное творчество»</i>
Теория методика и детского изобразительного творчества в дошкольном возрасте	Флёрина Е.А. (1889 – 1952 гг)	- сознательное отражение ребенком окружающей действительности в рисунке, лепке, конструировании, отражении, которое построено на работе воображения, на отображении своих наблюдений, а также впечатлений, полученных им через слово, картину и другие виды искусства [40]
	Сакулина Н.П. (1898 – 1975 гг)	- способность к изображению, т. е. умению правильно нарисовать предмет, и способность создать образ, выражающий отношение к нему рисующего [36]
	Комарова Т.С. (1931 – 2021 гг)	- создание ребенком субъективного (значимого для ребенка прежде всего) нового продукта (рисунка, лепки, рассказа, танца, песенки, игры, придуманной ребенком), придумывание к известному новых, ранее не использовавшихся деталей, по-новому характеризующих создаваемый образ (в рисунке, в рассказе и т.п.), придумывание своего начала, конца, новых действий, характеристик героев и т.п. [19]
	Казакова Т.Г. (1953 – наст вр.)	- деятельность, в результате которой ребенок создает новое, оригинальное, проявляя воображение, реализуя свой замысел, самостоятельно находя средство для его воплощения [16]
Теория методика и детского изобразительного творчества в младшем школьном возрасте	Погодина С.В. (1979 – наст вр.)	- процесс сознательного создания ребенком нового, субъективно и объективно значимого духовно-материального продукта деятельности, в ходе которого ребенком реализуется художественный потенциал и ранее усвоенный изобразительный, личностный (познавательный, эмоциональный и т.д.) опыт [30]
	Кузин В.С. (1938 – 2006 гг)	- применение усвоенных ранее способов изображения или средств выразительности в новой ситуации (для изображения предметов знакомой формы – на основе овладения мимикой, жестами, вариациями голосов и т.д.) [32]
	Ростовцев Н.Н. (1918 – 2000 гг)	- процесс изображения с возможностью глубже познать те предметы, знакомство с которыми раньше ограничивалось только их созерцанием [34]
	Лабунская Г.Н. (1893 – 1970 гг)	- процесс графического воспроизведения образов действительности путем осмысливания характерных особенностей изображаемого, сильной оценки его качеств [22]
	Юсов Б.П. (1934 – 2003 гг)	- предэтап собственной изобразительной деятельности ребенка, основная цель которого – формирование «насмотренности» [44]

Анализ понятий «детское изобразительное творчество», представленных в таблице 4, показывает, что:

1) педагоги рассматривают детское художественное творчество как процесс, в основе которого лежит изобразительная деятельность – деятельность, связанная с художественным творчеством, результатом которой является создание с помощью средств изобразительного искусства того или иного художественного образа (рисование, лепка, аппликация, конструирование и т.д.);

2) главной целью детского изобразительного творчества является передача создаваемом в продукте (полученном результате) художественного образа, выражающего, с одной стороны, внутренние переживания ребенка, его актуальное психоэмоциональное состояние; с другой стороны – отношение ребенка к изображаемому (образу, сюжету, ситуации, явлению или процессу);

3) результат детского изобразительного творчества (созданный в процессе

изобразительного творчества продукт – рисунок, слепленная фигурка человека или животного, спроектированный из картона макет сказочного дома, сконструированного из конструктора, бумаги или природного материала космического пришельца и т.д.) носит субъективно новый характер, а его получение не всегда гарантировано;

4) занятия изобразительным творчеством развивают у ребенка свойства личности, обеспечивающие успешность его социализации: целеустремленность, стремление к творческому преобразованию окружающей действительности, самостоятельность, художественное видение мира, умение выражать собственное мнение, креативность, способность погружаться в глубинные смыслы изображаемых предметов и т.д.

Финальным этапом анализа ключевых понятий исследования осуществим синтез положений, выделенных на основе анализа понятий, представленных в таблице 4 и содержания полученных выше формулировок ключевых понятий «творчество», «изобразительное творчество», «детское творчество».

В результате применения метода синтеза под детским изобразительным творчеством мы понимаем систему видов художественно-творческой деятельности (лепку, рисование, аппликацию, конструирование и т.д.), каждый из которых связан с тем или иным видом изобразительного искусства (либо с несколькими из них одновременно), целью

которой является передача ребенком в создаваемых продуктах данного вида творчества различных художественных образов с опорой на личностно-эстетический потенциал (самостоятельность, художественно-творческие способности, умение выражать собственное мнение, креативность, способность погружаться в глубинные смыслы изображаемых предметов и т.д.).

Характеризуя функции детского изобразительного творчества, Дж. Дьюи указывал, что оно помогает высвободить не только творческую энергию детей, но и энергию детских конфликтов и страхов. Кроме того, по мнению Дж. Дьюи, данный вид творчества помогает передать ребенку свое отношение к жизни более точно и сокровенно, выразить свои глубинные переживания, например, на листе бумаги, либо в скульптуре из песка [14]. Также Дж. Дьюи указывает на терапевтическую функцию изотворчества, утверждая, что как только страхи «перестают заседать в детской голове – они перерастают в оригинальный творческий продукт. В этом и заключается целительная сила творчества» [14].

Далее, мы показали первоначальные истоки детского изобразительного творчества, продемонстрировав их связь с основными видами изобразительного искусства и представив данную связь на рисунке 4 – «Связь видов искусства с видами детского изобразительного творчества».



Рис. 4. Связь видов изобразительного искусства с видами детского изобразительного творчества

Итак, инфографика рисунка 4, свидетельствует о том, что содержание видов детского изобразительного творчества предопределено содержанием видов изобразительного искусства (системой видов ИЗО). Углубляясь в художественную деятельность и приобретая определенные художественно-графические, скульптурные, конструкторские навыки, ребенок все больше приближается к более качественным техникам передачи художественного образа, характерного для того или иного вида искусства. Таким образом, развитие разнообразных видов детского

изотворчества предопределено содержанием и особенностями видов изобразительного искусства.

Выводы. Охарактеризуем основные результаты данного этапа исследования.

Проблема развития изобразительного творчества детей имеет давнюю историю, однако данные технологии попали в арсенал педагогических инструментов не так давно. В настоящее время учеными доказана их эффективность в разных сферах применения: психологии, педагогике, методике и т.д.

В контексте проведения историко-понятийного анализа понятийное поле нашей работы представлено такими определениями,

как «творчество», «изобразительное творчество», «детское изобразительное творчество».

Понятие «творчество» в нашем исследовании представляется как процесс создания нового (новых предметов и объектов) на основе уже имеющего опыта.

В свою очередь, изобразительное творчество мы понимаем как систему видов творческой деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование и т.д.), тесным образом связанных с системой видов изобразительного искусства, имеющую общественное и эстетическое/художественно-эстетическое значение, продукты которой носят субъективно новый, оригинальный характер.

Синтезирование результатов анализа данных понятий позволило нам рассмотреть детское изобразительное творчество как систему видов художественно-творческой деятельности (лепка, рисование, аппликация, конструирование и т.д.), каждый из которых связан с тем или иным видом изобразительного искусства (либо с несколькими из них одновременно), целью которой является передача ребенком в создаваемых продуктах данного вида творчества различных художественных образов с опорой на личностно-эстетический потенциал (самостоятельность, художественно-творческие способности, умение выражать собственное мнение, креативность, способность погружаться в глубинные смыслы изображаемых предметов и т.д.).

В ходе проведенного исследования установлено, что изобразительное творчество детей имеет ряд особенностей и происходит за счет использования внутренних творческих ресурсов: изначально заложенных детской

природой склонностей или способностей к творчеству, стремления к пока ещё незашаблонизированной взрослыми творческой деятельности, оригинального детского воображения, наблюдательности (способности замечать нюансы, мелкие, но значимые детали, видеть то, чего не видят другие), впечатлительности (склонности к глубоким переживаниям от всего красивого, прекрасного или безобразного в искусстве или окружающем мире), стремлению постоянно познавать окружающий мир, непосредственность восприятия процесса творчества и продуктов творческой деятельности.

Кроме того, результаты проведенной работы показали, что содержание видов детского изобразительного творчества предопределяется содержанием видов изобразительного искусства, входящих в устоявшуюся систему видов ИЗО. Постепенное освоение ребёнком содержания различных видов изобразительного искусства в младшем школьном возрасте в процессе изобразительного творчества обеспечивает младшему школьнику успешное приобретение соответствующих художественно-графических, скульптурных, конструкторских навыков, и приближает его к более качественным техникам передачи художественного образа, характерного для того или иного вида искусства.

Таким образом, содержание разнообразных видов детского изотворчества предопределено содержанием и особенностями видов изобразительного искусства, произведения которых созданы и создаются личностями, уже прошедшими путь от каракуль до мировых известных шедевров.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Аристотель. Этика Аристотеля : пер. с греч. / Аристотель ; с прил. «Очерка истории греческой этики до Аристотеля» Э. Радлова. – Санкт-Петербург : Филос. О-во при Имп. С.-Петерб. ун-те, 1908. – 207 с. – Текст : непосредственный.
2. Бергсон, А. Избранное. Сознание и жизнь / А. Бергсон ; Рос. акад. наук, Ин-т философии, Ин-т науч. информ. по общественным наукам. – Москва : РОССПЭН, 2010. – 398 с. – Текст : непосредственный.
3. Бердяев, Н.А. Кризис искусства / Н.А. Бердяев. – Москва : изд. Г.А. Лемана и С.И. Сахарова, 1918. – 47 с. – Текст : непосредственный.
4. Богоявленская, Д.Б. Психология творческих способностей / Д.Б. Богоявленская. – Москва : Академия, 2002. – 317 с. – Текст : непосредственный.
5. Бюлер, К. Очерк духовного развития ребенка / К. Бюлер ; пер. А. Альтшулер, К. Выготский и В. Морейно : под ред. и с вступ. ст. Л.С. Выготского. – Москва : Работник просвещения, 1930. – 222 с. – Текст : непосредственный.
6. Вельфлин, Г. Основные понятия истории искусств: проблема эволюции стиля в новом искусстве : [пер. с нем.] / Г. Вельфлин. – Санкт-Петербург : Мифрил, 1994. – 426 с. – Текст : непосредственный.
7. Ветлугина, Н.А. Музыкальное воспитание и всестороннее развитие ребенка в советском детском саду / Н.А. Ветлугина. – Москва : [б. и.], 1970. – 13 с. – Текст : непосредственный.
8. Художественное творчество и ребенок / под ред. проф. Н.А. Ветлугиной ; Науч.-исслед. ин-т дошк. воспитания. Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1972. – 287 с. – Текст : непосредственный.
9. Выготский, Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте / Л.С. Выготский. – Санкт-Петербург : Союз, 1997. – 91 с. – Текст : непосредственный.

10. Гегель, Г.В. Наука логики. В 3 т. Т. 3. Учение о понятии / Г.В. Гегель ; отв. ред. и авт. вступ. ст. М.М. Розенталь. – Москва : Мысль, 1971. – 374 с. – Текст : непосредственный.
11. Гёте, И.В. Фауст / И.В. Гете ; пер. Н.А. Холодковского ; под ред. М.Л. Лозинского ; предисл. и коммент. Ю.А. Спасского. – Москва ; Ленинград : Academia, 1936. – Текст : непосредственный.
12. Гоббс, Т. Левиафан; О человеке (психология). О государстве / Т. Гоббс. – Санкт-Петербург : П.П. Сойкин, ценз. 1902. – 57 с. – Текст : непосредственный.
13. Грановская, Р.М. Творчество и конфликт в зеркале психологии / Р.М. Грановская. – Санкт-Петербург : Речь, 2006. – 413 с. – Текст : непосредственный.
14. Дьюи, Д. Школа и ребёнок / Д. Дьюи ; пер. с англ. Л. Азаревич. – Москва ; Петроград : Гос. изд-во, 1923. – 60 с. – Текст : непосредственный.
15. Казакова, Р.Г. Детская одаренность : учеб. пособие для студентов и преподавателей пед. ун-тов, ин-тов и колледжей / Р.Г. Казакова, Л.Г. Белякова ; Московский пед. гос. ун-т. – Изд. 4-е, перераб. и доп. – Москва : МПГУ, 2013. – 136 с. – Текст : непосредственный.
16. Казакова, Т.Г. Теория и методика развития детского изобразительного творчества : учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальностям «Дошк. педагогика и психология», «Педагогика и методика дошк. образования» / Т.Г. Казакова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 255 с. – Текст : непосредственный.
17. Камю, А. Бунтующий человек : [пер. с фр.] / А. Камю. – Москва : ТЕРРА-Книжный клуб : Респ., 1999. – 414 с. – Текст : непосредственный.
18. Кершенштейнер, Г. Развитие художественного творчества ребенка. Т. 1 : со множеством ориг. рис. детей от 4 до 14 лет и взрослых дикарей, а также слабоумных / Г. Кершенштейнер ; предисл.: проф. К. Лампрехта (ректора Лейпциг. ун-та), прив.-доц. А.Н. Бернштейна, д-ра К. Кершенштейнера (специально для рус. пер.) ; пер. с нем. и ред. С.А. Левитана. – Москва : тип. изд-ва И.Д. Сытина, 1914. – 29 с. – Текст : непосредственный.
19. Комарова, Т.С. Дети в мире творчества : кн. для педагогов дошк. учреждений / Т.С. Комарова. – Москва : Мнемозина, 1995. – 157 с. – Текст : непосредственный.
20. Комарова, Т.С. Развитие художественных способностей дошкольников : монография / Т.С. Комарова. – Москва : Мозаика-Синтез, 2013. – 142 с. – Текст : непосредственный.
21. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов / В.Б. Косминская, Е.И. Васильева, Н.Б. Халезова [и др.]. – Москва : Просвещение, 1977. – 253 с. – Текст : непосредственный.
22. Лабунская, Г.В. Изобразительное творчество детей / Г.В. Лабунская ; Акад. пед. наук РСФСР, Ин-т худож. воспитания. – Москва : Просвещение, 1965. – 207 с. – Текст : непосредственный.
23. Линь, Я. Проявление основных функций изобразительного искусства в детском художественном творчестве / Я. Линь. – Москва : Моск. гос. пед. ун-т, 2022. – Текст : непосредственный.
24. Лосев, А.Ф. Строеие художественного мироощущения / А.Ф. Лосев. – Текст : непосредственный // Лосев А.Ф. Форма-Стиль-Выражение / А.Ф. Лосев ; сост. А.А. Тахо-Годи ; общ. ред. А.А. Тахо-Годи и И.И. Маханькова ; послеслов. М.М. Гамаюнова, В.В. Бычкова. – Москва : Мысль, 1995.
25. Люке, Ж.-А. Детский рисунок: нейропсихологическое исследование самого раннего детского рисунка / проф. Ж.-А. Люке ; пер. с фр. А.М. Чиженкова. – Санкт-Петербург : Астер-Х, 2007. – 147 с. – Текст : непосредственный.
26. Ницше, Ф. Введение в понимание его философствования / Ф. Ницше ; К. Ясперс ; пер. с нем Ю. Медведева ; под ред. М. Ермаковой ; предисл. Б.В. Маркова. – Санкт-Петербург : Владимир Даль : Фонд Университет, 2004. – 628 с. – Текст : непосредственный.
27. Парамонов, А.Г. История развития отечественной и зарубежной школы изобразительного искусства : учеб. нагляд. пособие / А.Г. Парамонов, С.О. Алексеева ; Липецкий гос. пед. ун-т им. П.П. Семенова-Тян-Шанского. – Липецк : ЛГПУ им. П.П. Семенова-Тян-Шанского, 2017. – 60 с. – Текст : непосредственный.
28. Пиаже, Ж. Речь и мышление ребёнка / Ж. Пиаже ; сост., новая ред. пер. с фр., коммент. Вал. А. Лукова, Вал. А. Лукова. – Москва : Педагогика-пресс, 1994. – 526 с. – Текст : непосредственный.
29. Платон. Избранные диалоги / Платон ; вступ. ст., сост., примеч. В. Витковский. – Москва : РИПОЛ классик, 2002. – 957 с. – Текст : непосредственный.
30. Погодина, С.В. Детское изобразительное творчество через призму художественных эталонов и концепции трансформируемых эстетических архетипов : монография / С.В. Погодина. – Москва : ФЛИНТА : Наука, 2015. – 158 с. – Текст : непосредственный.
31. Пономарев, Я.А. Психология творчества / Акад. наук СССР, Ин-т психологии. – Москва : Наука, 1976. – 302 с. – Текст : непосредственный.
32. Преемственность в изобразительной деятельности дошкольников и младших школьников : пособие для воспитателей дет. садов и учителей нач. классов сред. шк. : сб. статей / под ред. В.С. Кузина ; М-во просвещения РСФСР, Науч.-исслед. ин-т школ. – Москва : Просвещение, 1974. – 143 с. – Текст : непосредственный.
33. Риччи, К. Дети-художники / К. Риччи ; пер. под ред. и с предисл. Л.Г. Оршанского. – Москва : В.М. Саблин, 1911. – 84 с. – Текст : непосредственный.
34. Ростовцев, Н.Н. Методика преподавания рисования в I и II классах / Н.Н. Ростовцев. – Москва : Советские учебники, 2021. – 70 с. – Текст : непосредственный.
35. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – Москва [и др.] : Питер, 2012. – 705 с. – Текст : непосредственный.

36. Сакулина, Н.П. Рисование в дошкольном детстве : дис. ... д-ра пед. наук : 13.00.00 / Н.П. Сакулина. – Москва : Просвещение, 1965. – 228 с. – Текст : непосредственный.
37. Стерхова, Н.С. Исследование сценариев применения арт-технологий с младшими школьниками: практический аспект / Н.С. Стерхова, О.А. Лазенюк, У.В. Пелевина. – Текст : непосредственный // Вестник Шадринского государственного педагогического университета. – 2023. – № 4 (60). – С. 59-66.
38. Теплов, Б.М. Избранные труды. В 2 т. Т. 2 / Б.М. Теплов ; ред.-сост., авт. вступ. ст. и коммент. Н.С. Лейтес, И.В. Равич-Щербо ; Акад. пед. наук СССР. – Москва : Педагогика, 1985. – 359 с. – Текст : непосредственный.
39. Ферворн, М. К психологии первобытного искусства = Zur Psychologie der primitiven Kunst / М. Ферворн. – Репр. изд. – Москва : КРАСАНД, сор. 2010. – 115 с. – Текст : непосредственный.
40. Флёрина, Е.А. Изобразительное творчество детей дошкольного возраста / Е.А. Флёрина. – Москва : Учпедгиз, 1956. – 160 с. – Текст : непосредственный.
41. Фрейд, З. Художник и фантазирование : сборник : пер. с нем. / З. Фрейд ; общ. ред. сост., вступ. ст. Р.Ф. Додельцева, К.М. Долгова. – Москва : Республика, 1995. – 396 с. – Текст : непосредственный.
42. Штерн, В. Психология раннего детства до шестилетнего возраста : с использованием в качестве материала ненапечатанных дневников Клары Штерн / В. Штерн ; пер. М.А. Энгельгарда. – 2-е изд. – Петроград : [б. и.], 1922. – 280 с. – Текст : непосредственный.
43. Теория и методика развития изобразительного творчества детей дошкольного возраста специальности «Дошкольное образование» : учеб.-метод. комплекс по учеб. дисциплине / сост. Н.В. Щепеткова. – Витебск : ВГУ им. П.М. Машерова, 2023. – 104 с. – Текст : непосредственный.
44. Юсов, Б.П. Изобразительное искусство и детское изобразительное творчество : очерки по истории, теории и психологии худож. воспитания детей / Б.П. Юсов ; Магнитогор. гос. ун-т. – Магнитогорск : Изд-во Магнитогорского государственного университета, 2002. – 282 с. – Текст : непосредственный.
45. Dewey, J. Art As An Experience [First William James Lectures, 1932] / J. Dewey. – New York, Minton : Balch & Company, 1934. – 133 p. – Text : direct.
46. Hartlaub, G.F. Der Geniis im Kinde. Ein Versuch über die zeichnerische Anlage des Kindes / G.F. Hartlaub. – Breslau : Hirt, 1922. – 112 p. – Text : direct.
47. Jefferson, B. Teaching Art to Children : The Values of Creative Expression / B. Jefferson. – Boston : Allyn and Bacon, 1959. – 304 p. – Text : direct.

REFERENCES

1. Aristotel'. Jetika Aristotelja : per. s grech. [Ethics of Aristotle]. Sankt-Peterburg: Filos. O-vo pri Imp. S.-Peterb. un-te, 1908. 207 p. In Russ.
2. Bergson A. Izbrannoe. Soznanie i zhizn' [Favorites. Consciousness and Life]. Moscow: ROSSPJeN, 2010. 398 p.
3. Berdjaev N.A. Krizis iskusstva [The crisis of art]. Moscow: izd. G.A. Lemana i S.I. Saharova, 1918. 47 p.
4. Bogojavlenskaja D.B. Psihologija tvorcheskih sposobnostej [Psychology of creative abilities]. Moscow: Akademija, 2002. 317 p.
5. Bjuler K. Oчерк duhovnogo razvitiya rebenka [An essay on the spiritual development of a child]. Al'tshuler A. (eds.). Moscow: Rabotnik prosveshhenija, 1930. 222 p.
6. Vel'flin G. Osnovnye ponjatija istorii iskusstv: problema jevoljucii stilja v novom iskusstve [Basic concepts of art history: the problem of the evolution of style in new art]. Sankt-Peterburg: Mifril, 1994. 426 p. In Russ.
7. Vetlugina N.A. Muzykal'noe vospitanie i vsestronnee razvitie rebenka v sovetskom detskom sadu [Musical education and comprehensive development of a child in a Soviet kindergarten]. Moscow, 1970. 13 p.
8. In Vetluginoj N.A. (ed.) Hudozhestvennoe tvorcestvo i rebenok [Artistic creativity and the child]. Moscow: Pedagogika, 1972. 287 p.
9. Vygotskij L.S. Vobrazhenie i tvorcestvo v detskom vozraste [Imagination and creativity in childhood]. Sankt-Peterburg: Sojuz, 1997. 91 p.
10. Gegel' G.V. Nauka logiki. V 3 t. T. 3. Uchenie o ponjatii [The science of logic. In 3 vols. Vol. 3. The doctrine of the concept]. Rozental' M.M. (ed.). Moscow: Mysl', 1971. 374 p.
11. Gjote I.V. Faust [Faust]. Holodkovskij N.A. (eds.). Moscow; Leningrad: Academia, 1936. In Russ.
12. Gobbs T. Levafan. O cheloveke (psihologija). O gosudarstve [About man (psychology). About the state]. Sankt-Peterburg: P.P. Sojkin, cenz. 1902. 57 p.
13. Granovskaja R.M. Tvorcestvo i konflikt v zerkale psihologii [Creativity and conflict in the mirror of psychology]. Sankt-Peterburg: Rech', 2006. 413 p.
14. D'jui D. Shkola i rebjonok [School and child]. In L. Azarevich (ed.). Moscow; Petrograd: Gos. izd-vo, 1923. 60 p. In Russ.
15. Kazakova R.G., Beljakova L.G. Detskaja odarennost': ucheb. posobie dlja studentov i prepodavatelej ped. un-tov, in-tov i kolledzhej [Children's giftedness]. Moscow: MPGU, 2013. 136 p.
16. Kazakova T.G. Teorija i metodika razvitiya detskogo izobrazitel'nogo tvorcestva: ucheb. posobie dlja studentov vuzov, obuchajushhijsja po special'nostjam «Doshk. pedagogika i psihologija», «Pedagogika i metodika doshk. obrazovanija» [Theory and methodology of development of children's visual art]. Moscow: VLADOS, 2006. 255 p.
17. Kamju A. Buntujushhij chelovek [The rebellious man]. Moscow: TERRA-Knizhnyj klub: Resp., 1999. 414 p. In Russ.

18. Kershenshtejner G. Razvitie hudozhestvennogo tvorchestva rebenka. T. 1: so mnozhestvom orig. ris. detej ot 4 do 14 let i vzroslyh dikarej, a takzhe slaboumyh [The development of artistic creativity of a child. Vol. 1 :]. In K. Lamprehta (eds.). Moscow: tip. izd-va I.D. Sytina, 1914. 29 p. In Russ.
19. Komarova T.S. Deti v mire tvorchestva: kn. dlja pedagogov doshk. uchrezhdenij [Children in the world of creativity]. Moscow: Mnemozina, 1995. 157 p.
20. Komarova T.S. Razvitie hudozhestvennyh sposobnostej doshkol'nikov: monografija [The development of artistic abilities of preschoolers]. Moscow: Mozaika-Sintez, 2013. 142 p.
21. Kosminskaja V.B., Vasil'eva E.I., Halezova N.B., et al. Teorija i metodika izobrazitel'noj dejatel'nosti v detskom sadu: uceb. posobie dlja studentov ped. in-tov [Theory and methodology of visual activity in kindergarten]. Moscow: Prosveshhenie, 1977. 253 p.
22. Labunskaja G.V. Izobrazitel'noe tvorcestvo detej [Fine art of children]. Moscow: Prosveshhenie, 1965. 207 p.
23. Lin' Ja. Projavlenie osnovnyh funkcij izobrazitel'nogo iskusstva v detskom hudozhestvennom tvorcestve [The presentation of the main functions of fine art in children's artistic creativity]. Moscow: Mosk. gos. ped. un-t, 2022.
24. Losev A.F. Stroenie hudozhestvennogo mirooshhushhenija [The structure of the artistic worldview]. Losev A.F. *Forma-Stil'-Vyrazhenie [Form-Style-Expression]*. Taho-Godi A.A. (eds.). Moscow: Mysl', 1995.
25. Ljuka Zh.-A. Detskij risunok: nejropsihologicheskoe issledovanie samogo rannego detskogo risunka [Children's drawing: a neuropsychological study of the earliest children's drawing]. In Chizhenkova A.M. (ed.). Sankt-Peterburg: Aster-H, 2007. 147 p. In Russ.
26. Nicshe F. Vvedenie v ponimanie ego filosofstvovaniya [Introduction to the understanding of his philosophizing]. Jaspers K. (eds.). Sankt-Peterburg: Vladimir Dal': Fond Universitet, 2004. 628 p. In Russ.
27. Paramonov A.G., Alekseeva S.O. Istorija razvitija otechestvennoj i zarubezhnoj shkoly izobrazitel'nogo iskusstva: uceb. nagljad. posobie [The history of the development of the national and foreign schools of fine arts]. Lipeck: LGPU im. P.P. Semenova-Tjan-Shanskogo, 2017. 60 p.
28. Piazhe, Zh. Rech' i myshlenie rebjonka [Speech and thinking of a child]. Lukova Val.A. (eds.). Moscow: Pedagogika-press, 1994. 526 p. In Russ.
29. Platon. Izbrannye dialogi Selected dialogue]. In Vitkovskij V. (ed.). Moscow: RIPOL klassik, 2002. 957 p. In Russ.
30. Pogodina S.V. Detskoe izobrazitel'noe tvorcestvo cherez prizmu hudozhestvennyh jetalonov i koncepcii transformiruemyh jesteticheskikh arhetipov: monografija [Children's visual creativity through the prism of artistic standards and concepts of transformable aesthetic archetypes]. Moscow: FLINTA: Nauka, 2015. 158 p.
31. Ponomarev Ja.A. Psihologija tvorcestva [Psychology of creativity]. Moscow: Nauka, 1976. 302 p.
32. In Kuzina V.S. (ed.) Preemstvennost' v izobrazitel'noj dejatel'nosti doshkol'nikov i mladshih shkol'nikov: posobie dlja vospitatelej det. sadov i uchitelej nach. klassov sred. shk.: sb. statej [Continuity in the visual activities of preschoolers and primary school children]. Moscow: Prosveshhenie, 1974. 143 p.
33. Richchi, K. Deti-hudozhniki [Child artists]. In L.G. Orshanskogo (ed.). Moscow: V.M. Sablin, 1911. 84 p. In Russ.
34. Rostovcev N.N. Metodika prepodavanija risovanija v I i II klassah [Methods of teaching drawing in 1st and 2nd grades]. Moscow: Sovetskie uchebniki, 2021. 70 p.
35. Rubinshtejn S.L. Osnovy obshhej psihologii [Fundamentals of general psychology]. Moscow: Piter, 2012. 705 p.
36. Sakulina N.P. Risovanie v doshkol'nom detstve. Dis. d-ra ped. nauk [Drawing in preschool childhood Dr. Sci. (Pedagogy) diss.]. Moscow: Prosveshhenie, 1965. 228 p.
37. Sterhova N.S., Lazenjuk O.A., Pelevina U.V. Issledovanie scenarijev primenenija art-tehnologij s mladshimi shkol'nikami: prakticheskij aspekt [Investigation of scenarios for the use of art technologies with younger schoolchildren: a practical aspect]. *Vestnik Shadrinskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta [Journal of the Shadrinsk State Pedagogical University]*, 2023, no. 4 (60), pp. 59-66.
38. Teplov B.M. Izbrannye trudy. V 2 t. T. 2 [Selected works]. In Lejtes N.S. (eds.). Moscow: Pedagogika, 1985. 359 p.
39. Fervorn M. K psihologii pervobytnogo iskusstva [Zur Psychologie der primitiven Kunst]. Moscow: KRASAND, cop. 2010. 115 p.
40. Fljorina E.A. Izobrazitel'noe tvorcestvo detej doshkol'nogo vozrasta [Fine art of preschool children]. Moscow: Uchpedgiz, 1956. 160 p.
41. Frejd 3. Hudozhnik i fantazirovanie: sbornik: per. s nem. [The artist and fantasy]. In Dodel'ceva R.F. (eds.). Moscow: Respublika, 1995. 396 p. In Russ.
42. Shtern V. Psihologija rannego detstva do shestiletneho vozrasta: s ispol'zovaniem v kachestve materiala nenapechatannyh dnevnikov Klary Stern [Psychology of early childhood to the age of six]. In Jengel'garda M.A. (ed.). Petrograd, 1922. 280 p. In Russ.
43. Shhepetkova N.V. (ed.) Teorija i metodika razvitija izobrazitel'nogo tvorcestva detej doshkol'nogo vozrasta special'nosti «Doshkol'noe obrazovanie»: uceb.-metod. kompleks po uceb. discipline [Theory and methodology of the development of visual creativity of preschool children of the specialty "Preschool education"]. Vitebsk: VGU im. P.M. Masherova, 2023. 104 p.
44. Jusov B.P. Izobrazitel'noe iskusstvo i detskoe izobrazitel'noe tvorcestvo: ocherki po istorii, teorii i psihologii hudozh. vospitanija detej [Fine art and children's fine art]. Magnitogorsk: Izd-vo Magnitogorskogo gosudarstvennogo universiteta, 2002. 282 p.
45. Dewey J. Art As An Experience [First William James Lectures, 1932]. New York, Minton: Balch & Company, 1934. 133 p.
46. Hartlaub G.F. Der Genuis im Kinde. Ein Versuch über die zeich- nerische Anlage des Kindes. Breslau: Hirt, 1922. 112 p.
47. Jefferson B. Teaching Art to Children: The Values of Creative Expression. Boston: Allyn and Bacon, 1959. 304 p.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

О.А. Басаргина, магистрант 2 года обучения, направление подготовки «Педагогическое образование», профиль «Начальное образование», ФГБОУ «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: basrgina.olga77@gmail.com.

Н.С. Стерхова, кандидат педагогических наук, доцент, профессор кафедры теории и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Шадринский государственный педагогический университет», г. Шадринск, Россия, e-mail: uliana@shadrinsk.net.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

O.A. Basargina, 2nd year Master's Student, field of training "Pedagogical education", profile "Primary education", Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: basrgina.olga77@gmail.com.

N.S. Sterkhova, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Professor at the Department of Theory and Methodology of Preschool and Primary Education, Shadrinsk State Pedagogical University, Shadrinsk, Russia, e-mail: uliana@shadrinsk.net.