

Юлия Товъевна Антипенко
г. Санкт-Петербург

Воспитательный потенциал занятий хорovým искусством

В статье рассматриваются возможности использования содержания занятий хорovým искусством для решения задач духовно-нравственного воспитания школьников. Автор формулирует варианты воспитательных задач, которые педагог может ставить на каждом этапе работы над музыкальным произведением, излагает методы и методики диагностики, которые можно использовать при данном подходе к преподаванию. В работе предлагаются к рассмотрению уровни отношения ребенка к ценностям: человек, общество, труд, знание, прекрасное, личность, сформулированные на основе карты воспитанности Н.Е. Щурковой. Критерии и показатели отношения к ценностям раскрыты на основе анализа двадцатипятилетнего опыта работы автора в Детской хоровой студии «Согласие» Санкт-Петербурга. Статья адресована руководителям хорových студий, учителям музыки общеобразовательных школ и специалистам в области духовно-нравственного воспитания.

Ключевые слова: хоровое искусство, духовно-нравственное воспитание, воспитанность школьников, ценности.

Yuliya Tovevna Antipenko
Saint Petersburg

The educational potential of the choral art classes

The article discusses the possibilities of using the content of choral art classes for solving the problems of spiritual and moral education of schoolchildren. The author formulates variants of educational tasks that the teacher can set at each stage of work on a piece of music, outlines methods and diagnostic techniques that can be used in this approach to teaching. The work examines the levels of a child's attitude to values: man, society, work, knowledge, beauty, personality, formulated on the basis of N.E. Shchurkova. The criteria and the exponents of the attitudes towards values are based on the analysis of twenty-five years of the author's work experience in the Children's Choir Studio "SoGlasiye" in St. Petersburg. The article is addressed towards the heads of choral studios, the music teachers of general education schools and the specialists in the field of spiritual and moral education.

Keywords: choral art, spiritual and moral education, education of schoolchildren, values.

«Музыкальное воспитание – это не воспитание музыканта, а прежде всего воспитание человека».

В.А. Сухомлинский

Исследования об использовании музыки, в том числе хорового искусства, в воспитании велись философами, учеными-педагогами и практиками с древности и продолжают до настоящего времени.

«Начиная с 20-х гг. прошлого столетия, выдающиеся музыканты-педагоги (Б.В. Асафьев, Н.Я. Брюсова, В.Г. Коротыгин, Н.Н. Ковин, А.А. Шеншин и позднее – В.Н. Шацкая, О.А. Апраксина, Н.Л. Гродзенская и др.), подчеркивая культурно-просветительскую направленность музыкальных занятий, особое значение придавали духовно-нравственному воспитанию средствами музыки» [6, С.155].

Тема духовно-нравственного воспитания средствами музыкальной культуры широко обсуждается в среде современных ученых и педагогов. По мнению Л.И. Уколовой, «многолетнее игнорирование огромного значения искусства в становлении духовности и нравственных ориентиров личности является одной из причин снижения уровня культуры и утраты ценностных основ нашего общества, особенно в молодежной среде» [8].

Как отмечают А.Г. Козлова и Е.П. Нестерова «Цель духовно-нравственного музыкального образования и воспитания – формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников» [4, С. 43]. Авторы отмеча-

ют единство музыкальной культуры и успешной социализации подрастающих поколений. Наиболее полно эта интеграция отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения. «Нужны научно-теоретические и практические подходы к реализации педагогического потенциала музыкального искусства в его направленности на личность, формирование ее сознания, нравственности и духовного мира» [2, С.7-8]. Все это непосредственно включает в себя понятие «воспитанность» молодежи.

Козлова А.Г. отмечает, что «проблема воспитанности тесно связана с проблемой преемственности в культуре, с механизмами ее развития, с ее эволюцией» [3, С.18].

При таком подходе к преподаванию музыкальных дисциплин, как, впрочем, и других дисциплин художественно-эстетической направленности, необходимы специалисты, владеющие не только методологией педагогики предметов эстетического цикла, но и технологиями духовно-нравственного воспитания.

Абдуллин Э.Б. обращает внимание педагогов-музыкантов на то, что предметом постоянного осмысления (рефлексии) каждого заинтересованного своей профессией учителя музыки являются следующие основные слагаемые:

«1. Во имя чего, ради чего мы приобщаем наших детей к музыке, какая это должна быть музыка по своему качеству и т.п.?»

2. Будучи уже убежденными, во имя чего осуществлять музыкальное образование, можно всесторонне обдумать вопрос: С помощью каких средств (в том числе, например, родственных наук) мы можем открывать новое содержание и формы, виды организации музыкального обучения и воспитания?» [1, С.10].

Такой взгляд на преподавание дисциплин эстетического цикла дает эффективные для педагога инструменты для воспитания. Речь идет о культурологическом подходе и о новых педагогических технологиях.

«Культурологический взгляд на процесс воспитания, – пишет Н.Е. Щуркова, – разрешает множество ставших перед педагогами проблем. Избрать культурологическую позицию во взгляде на воспитание – значит анализировать ход педагогических событий через призму существующих культурных норм жизни и открытых культурой наивысших ценностей, значит учитывать прогрессивные тенденции мировой культуры и взращивать подрастающего молодого человека как гражданина мира, способного жить в контексте мировой культуры, принимая общечеловеческие ценности культуры и гармонично сочетая их в своей жизни с национальными, отечественными [10, С.5].

На наш взгляд, заслуживает пристального внимания описание Н.Е. Щурковой сущностной характеристики современного культурного человека: «Современный культурный человек сочетает при восприятии окружающей реальности предметное и ценностное восприятие объектов реальности, а точнее, его предметное восприятие обогащено ценностным, он одновременно, воспринимая предметную изолированность объекта, обнаруживает значимость предмета для жизни человека на земле, наполняет предмет ценностным содержанием, помимо функциональной предназначенности предмета» [10, С.14-15].

Сам, обладая ценностным восприятием, педагог в процессе обучения детей предметным знаниям

и умениям, грамотно используя педагогические технологии, может создавать условия и приглашать детей к переживанию прекрасного содержания жизни человека, закреплённого человечеством в знании о главных жизненных ценностях. Если ребенок откликнется на это приглашение, то он может пережить свое отношение к этому содержанию.

Наблюдая и анализируя то или иное проявление этого отношения вовне, педагог может помочь ребенку попробовать новый, более глубокий уровень переживания того или иного смысла, раскрываемого в процессе обучения.

«Воспитанные дети – это дети, умеющие обнаруживать смысл в происходящем, способные выявлять ценностное содержание в предметных ситуациях, приобщенные к взаимодействию с миром на уровне ценностей, то есть, на уровне философического восприятия предметной многообразной беспредельной реальности, поэтому способные самостоятельно выстраивать собственное поведение и собственную жизнь на уровне современной культуры, в контексте которой они родились [10, С.18].

В течение 25 лет мы ведем работу в области духовно-нравственного воспитания детей и вместе с коллегами, специалистами в области художественно-прикладного творчества, апробируем технологии воспитания средствами предметов эстетического цикла на базе хоровой студии «Согласие» и художественно-прикладной студии «ИзоГраф» духовно-просветительского центра им. свт. Иннокентия Московского при храме Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры Санкт-Петербурга.

В данной статье мы изложим варианты задач духовно-нравственного воспитания, методы и методики диагностики, которые предлагается иметь ввиду педагогу, приобщая детей к искусству хорового исполнительства. Мы также предлагаем к рассмотрению некоторые критерии и показатели уровня отношения ребенка к различным ценностям на занятиях хоровым пением, которые мы сформулировали, опираясь на карту воспитанности Н.Е. Щурковой [9]:

Карта воспитанности школьника

Отношение к ценностям	Уровень отношения					
	Усвоение элементарных норм общежития	Примитивно-поведенческий	Эмоциональная сопричастность	Эмоциональный	Поведение, построенное на убеждении, осознании значения и смысла ценности	Мотивированно-поведенческий
к человеку		дисциплина, этикет		способен к сопереживанию		постоянно ориентирован на «других людей»
к обществу		отсутствие правонарушений, злых поступков		проявляет интерес, переживает успехи, неудачи		общественно активен, инициативен
к труду		выполнение трудовых обязанностей		трудолюбие		участие в общественно полезной работе
к знанию		выполнение учебных обязанностей		познавательный интерес		самообразовательная работа
к прекрасному		замечает, реагирует на прекрасное		стремление к общению с прекрасным		самостоятельное общение с прекрасным, творчество в сфере искусства
к себе		не позволяет себя обижать		оценивает свои достоинства		культивирует свои достоинства, занимается самовоспитанием

На хоровых занятиях и при посещении концертных залов дети знакомятся с различными произведениями мировой музыкальной культуры, учатся слушать или исполнять фрагменты из них.

В процессе знакомства с образцами мировой музыкальной культурой педагог может создавать условия для усвоения детьми ценности

знания в области мировой музыкальной культуры и ценности прекрасного.

В ходе исследования были предложены следующие методы и методики для диагностики: опросный письменный метод (тесты, анкеты), наблюдение, беседа.

Критерии и показатели уровня отношения к ценностям: знание, прекрасное		
примитивно-поведенческий уровень отношения к ценности	эмоциональный уровень отношения к ценности	мотивированно поведенческий уровень отношения к ценности
знает известные образцы мировой музыкальной культуры, реагирует на красивую музыку	знает, проявляет интерес к образцам музыкальной культуры, с желанием слушает и исполняет на занятиях	знает, с желанием исполняет на занятиях, <u>самостоятельно</u> находит, слушает, разучивает и исполняет произведения мировой музыкальной культуры

Наблюдая, анализируя и корректируя реакции детей, педагог может помогать детям в развитии эстетического вкуса и ценностного отношения к прекрасному, что может стать профилактикой влечения молодого человека в жизни к чему-то безобразному, пошлому, агрессивному.

В процессе проникновения в идею содержания певческого материала педагог может многократно увлекательно приглашать, звать детей к переживанию того или иного чувства, соответствующего авторскому замыслу, помо-

гать ребенку пережить личное отношение к смыслу произведения.

«Многие деятели (Э.Б. Абдуллин, М.А. Римский-Корсаков и др.) говорили о воспитании в хоровой деятельности, как системе, которая через восприятие, запоминание, осознание, понимание музыки и текста пробуждает переживания, желание приобщиться к красоте воспроизведения смысла через пение» [6, С.155].

Предлагаемые методы и методики для диагностики: наблюдение при индивидуальном исполнении своей партии, беседа.

Критерии и показатели уровня отношения к ценностям: человек, общество, труд, знание, прекрасное, личность		
<i>примитивно-поведенческий уровень отношения к ценности</i>	<i>эмоциональный уровень отношения к ценности</i>	<i>мотивированно поведенческий уровень отношения к ценности</i>
отвечает на вопросы учителя, когда его спрашивают, старается исполнить, как просит учитель	проявляет интерес к беседе, пробует выразить свое отношение	задает вопросы на понимание обсуждаемого материала, сверяется, спрашивает о соответствии своего исполнения замыслу автора

В хоровом исполнительстве общий результат – плод совместного творчества в процессе объединения личностных восприятий каждым участником смысла и характера произведения. От дружного, ответственного взаимодействия в коллективе зависит качество звучания хора в целом.

«Любой хоровой коллектив – это пространство, где созданы благоприятные условия для творческого роста как в области вокально-хоровой деятельности, духовно-нравственного развития, так и в расширении субъект-субъектной зависимости, в сфере культуры общения, взаимодополняемости поющих» [6, С.156].

В процессе работы над общим звучанием хора можно ставить задачу усвоения участниками хора ценностей рефлексии, самооценки, личного развития, общего результата.

В процессе длительной работы над качеством исполнения, анализируя и предлагая пути преодо-

ления личных и общих неудач и ошибок, педагог может помочь детям овладеть конструктивными способами совладания с проблемами.

Продолжительная совместные репетиции могут также помочь воспитанию в детях трудолюбия и привычки к продолжительному интеллектуальному творческому труду, личному и совместному, а необходимость поэтапной работы в процессе работы над музыкальным произведением может способствовать формированию у детей причинно-следственных связей и развитие мышления.

Предлагаемые методы и методики для диагностики: совместная и индивидуальная работа, беседа, метод коллизийных ситуаций, наблюдения, музыкально-педагогический анализ, методики карты личных достижений, «Солнечная система», трех сейфов (чему хочешь научиться), конструкторных задач, круглых столов.

Критерии и показатели уровня отношения к ценностям: личность, труд, общество, знание		
<i>примитивно-поведенческий уровень отношения к ценности</i>	<i>эмоциональный уровень отношения к ценности</i>	<i>мотивированно поведенческий уровень отношения к ценности</i>
выполняет задания, ждет оценки	радуется личному развитию	постоянно занимается личным развитием
достижение цели своими силами, возможна психологическая защита и импульсивное поведение в случае повторяющихся неудач	достижение цели своими силами и обращение за помощью в случае неудачи	достижение цели своими силами, обращение за помощью в случае неудачи, тщательное обдумывание проблемы и путей ее решения
слушает учителя, выполняет задания	в трудоемком процессе проявляет интерес	выходит с предложениями по усовершенствованию всего процесса работы

Важно упомянуть, что при необходимости работы над общим ансамблем – художественным единством всех элементов хоровой звучности, педагог выстраивает взаимодействие и монолитное созвучие участников и в частном ансамбле – внутри каждой отдельной партии.

Щуркова Н.Е. отмечает: «Художественно-творческая группа особенно инициирует индивидуальные способности членов группы, предоставляя им свободу проявления своего «Я». Чем выше уровень культурного и социального развития

группы ..., тем сильнее ее влияние на развитие личности» [11, С. 96].

В длительном, трудоемком процессе выстраивания общего звучания хора, которое является результатом согласного ансамбля монолитных отдельных партий, педагог может помочь детям постепенно созревать к системности мышления и будущим сложным, многоуровневым социальным отношениям.

Предлагаемые методы для диагностики: наблюдение, музыкально-педагогический анализ.

Критерии и показатели уровня отношения к ценностям: человек, общество, знание		
<i>примитивно-поведенческий уровень отношения к ценности</i>	<i>эмоциональный уровень отношения к ценности</i>	<i>мотивированно поведенческий уровень отношения к ценности</i>
выполняет свои обязанности, не мешает общему звучанию и делу	выступает заинтересованным участником общего дела и ответственным исполнителем	творит как единица внутри сложной системы, внося свой неповторимый вклад в общее дело и звучание

В хоровых разновозрастных коллективах открыта перспектива воспитательных возможностей для *обретения детьми опыта хранения традиций и преемственности между поколениями, обретения опыта милосердия и забо-*

ты старших опытных участников коллектива о младших.

Предлагаемые методы и методики для диагностики: методики «Коллаж», «Звездное небо», беседа, наблюдение.

Критерии и показатели уровня отношения к ценностям: человек, общество, личность		
<i>примитивно-поведенческий уровень отношения к ценности</i>	<i>эмоциональный уровень отношения к ценности</i>	<i>мотивированно поведенческий уровень отношения к ценности</i>
не нарушает правила и традиции	сам хранит, переживает, если традиции не хранятся	задает вопросы о назначении традиций, предлагает свои
помогает только по просьбе учителя	может утешить, помочь, если заметит	чувствует ответственность за младших, помогает

Мы знаем около 20 общепедагогических и специальных методов музыкального образования, раскрытых в работах таких исследователей, как Д.Б. Кабалевский, М.Н. Скаткин, Э.Б. Абдуллин, Л.В. Горюнова, Е.В. Николаева, Н.Л. Гродзенская, Н.Ю. Кузнецова и др. [7].

Среди них существует метод единства интонационного и художественного, который мы предлагаем педагогу расширить до метода триединства интонационного (что поем?), художественного (как поем?) и духовно-нравственного (зачем поем?).

Можно учить петь детей для того, чтобы они научились петь, развили свои музыкальные дарования, могли порадовать себя и других своими способностями.

Но с древнейших времен мы знаем и иной педагогический подход к овладению хоровым искусством: еще в Древней Греции учили музыке и хоровому пению, чтобы воспитать красивого душой человека и достойного гражданина своего государства. Стоит согласиться с А.Г. Козловой и Е.В. Тимофеевой, что «при интегрированном подходе, изучая церковную и классическую музыку,

воспитанники проникаются ощущением ответственности, ценности своей жизни и жизни окружающих, научаются высокой нравственности и красоте человеческого общения, развивают певческие навыки: учатся естественно и правдиво передавать в звуке тончайшие оттенки человеческого настроения, что является высшей трудностью и в высшей степени вокального мастерства; развивает музыкальный слух, чувство ритма, память, дикцию и культуру речи» [5, С. 25].

Хоровое пение с его многовековыми традициями, глубоким духовным содержанием, огромным воздействием на эмоциональный, нравственный строй как исполнителей, так и слушателей является неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, эстетического, нравственного и творческого потенциала общества.

Возможно, в современной ситуации такой подход становится как никогда актуальным и ждет своих делателей на ниве музыкального образования и духовно-нравственного воспитания.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Абдуллин, Э.Б. Методология педагогики музыкального образования / Э.Б. Абдуллин. – Москва : ГРАФ-ПРЕСС, 2010. – 238 с. – Текст : непосредственный.
2. Бодина, Е.А. История музыкальной педагогики. От Платона до Кабалевского : учебник и практикум для вузов / Е.А. Бодина. – Москва : Юрайт, 2018. – 234 с. – Текст : непосредственный.
3. Козлова, А.Г. Учащаяся молодежь как представитель молодого поколения России / А.Г. Козлова. – Текст : электронный // Молодое поколение России: нравственные ориентиры и запреты. Кн. I : материалы отчета по проекту: Динамика смыслообразующих факторов воспитанности учащейся молодежи в соврем. рос. о-ве за 2008 г. / под ред. А.Г. Козловой, А.С. Роботовой. – Санкт-Петербург : Стратегия будущего, 2008. – 264 с. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29107073> (дата обращения: 12.11.2020).
4. Козлова, А.Г. Музыкальное образование как средство духовно-нравственного воспитания и социализации личности / А.Г. Козлова, Е.П. Нестерова. – Текст : электронный // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-

нравственное воспитание»: коллектив. моногр. / под общ. ред. А.Г. Козловой. – Санкт-Петербург, 2020. – С. 43–49. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41569110> (дата обращения: 09.11.2020.)

5. Козлова, А.Г. Формирование духовно-нравственных ценностей младших школьников посредством приобщения их к музыке / А.Г. Козлова, Е.В. Тимофеева – Текст : электронный // Научные изыскания магистрантов. ОПОП «Духовно-нравственное воспитание»: коллектив. моногр. / РГПУ, психол.-пед. фак., каф. педагогики. – Санкт-Петербург, 2015. – Вып. 1. – С. 24-26. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27519393> (дата обращения: 06.11.2016).

6. Костогорова, М.В. Вокально-хоровое пение как форма духовно-нравственного воспитания личности / М.В. Костогорова. – Текст : электронный // Гуманитарный вектор. – 2011. – № 2 (26). – С. 154-157. – URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16370144> (дата обращения: 31.10.2020).

7. Мещанова, Л.Н. Тезаурус учителя музыки : учеб. пособие / Л.Н. Мещанова, О.Ю. Козинская. – Саратов, 2015. – 53 с. – Текст : непосредственный.

8. Уколова, Л.И. Педагогически организованная музыкальная среда как средство становления духовной культуры растущего человека : автореф. ... докт. пед. наук : 13.00.08 / Л.И. Уколова ; Моск. гор. пед. ун-т. – Москва, 2008. – URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskii-organizovannaya-muzykalnaya-sreda-kak-sredstvo-stanovleniya-dukhovnoi-kultury> (дата обращения: 31.10.2020). – Текст : электронный.

9. Щуркова, Н.Е. Диагностика воспитанности школьников / Н.Е. Щуркова. – URL: https://schoolsaha.eduru.ru/media/2019/01/28/1274727486/diagnostika_vospitannosti_Shchurkova.pdf (дата обращения: 30.10.2020). – Текст : электронный.

10. Щуркова, Н.Е. Новое воспитание / Н.Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2000. – 128 с. – Текст : непосредственный.

11. Щуркова, Н.Е. Педагогическая технология / Н.Е. Щуркова. – Москва : Педагогическое общество России, 2002. – 224 с.

REFERENCES

1. Abdullin Je.B. Metodologija pedagogiki muzykal'nogo obrazovaniya [Methodology of pedagogy of music education]. Moscow: GRAF-PRESS, 2010. 238 p.

2. Bodina E.A. Istorija muzykal'noj pedagogiki. Ot Platona do Kabalevskogo: uchebnik i praktikum dlja vuzov [History of musical pedagogy. From Plato to Kabalevsky]. Moscow: Jurajt, 2018. 234 p.

3. Kozlova A.G. Uchashhajasja molodezh' kak predstavitel' mladogo pokolenija Rossii [Elektronnyi resurs] [Student youth as a representative of the younger generation of Russia]. A.G. Kozlova (eds.) *Molodoe pokolenie Rossii: npravstvennye orientiry i zaprety. Kn. I: materialy otcheta po proektu: Dinamika smysloobrazujushhih faktorov vospitannosti uchashhejsja molodezhi v sovrem. ros. o-ve za 2008 g.* [The young generation of Russia: moral guidelines and prohibitions. Book 1]. Saint Petersburg: Strategija budushhego, 2008. 264 p. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=29107073> (Accessed 12.11.2020).

4. Kozlova A.G., Nesterova E.P. Muzykal'noe obrazovanie kak sredstvo duhovno-npravstvennogo vospitaniya i socializacii lichnosti [Elektronnyi resurs] [Musical education as a means of spiritual and moral education and socialization of the individual]. In Kozlovij A.G. (eds.) *Nauchnye izyskanija magistrantov. OPOP «Duhovno-npravstvennoe vospitanie»: kolektiv. monogr. [Scientific researches of master's students. "Spiritual and moral education"]*. Saint Petersburg, 2020, pp. 43–49. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=41569110> (Accessed 09.11.2020.)

5. Kozlova A.G., Timofeeva E.V. Formirovanie duhovno-npravstvennyh cennostej mladshih shkol'nikov posredstvom priobshhenija ih k muzyke [Elektronnyi resurs] [Formation of spiritual and moral values of junior schoolchildren through their introduction to music]. *Nauchnye izyskanija magistrantov. OPOP «Duhovno-npravstvennoe vospitanie»: kolektiv. monogr. [Scientific researches of master's students. "Spiritual and moral education"]*. Вып. 1]. RGPU, pshol.-ped. fak., kaf. pedagogiki. Saint Petersburg, 2015, pp. 24-26. – URL: <https://elibrary.ru/item.asp?id=27519393> (Accessed 06.11.2016).

6. Kostogorova M.V. Vokal'no-horovoe penie kak forma duhovno-npravstvennogo vospitaniya lichnosti [Elektronnyi resurs] [Vocal and choral singing as a form of spiritual and moral education of the individual]. *Gumanitarnyj vector* [Humanitarian vector], 2011, no. 2 (26), pp. 154-157. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=16370144> (Accessed 31.10.2020).

7. Meshhanova L.N., Kozinskaja O.Ju. Tezaurus uchitelja muzyki: ucheb. posobie [Music Teacher Thesaurus]. Saratov, 2015. 53 p.

8. Ukolova L.I. Pedagogicheski organizovannaja muzykal'naja sreda kak sredstvo stanovlenija duhovnoj kul'tury rastushhego cheloveka. Avtoref. dokt. ped. nauk [Elektronnyi resurs] [Pedagogically organized musical environment as a means of developing the spiritual culture of a growing person. Dr. Sci. (Pedagogy) thesis]. Moscow, 2008. URL: <https://www.dissercat.com/content/pedagogicheskii-organizovannaya-muzykalnaya-sreda-kak-sredstvo-stanovleniya-dukhovnoi-kultury> (Accessed 31.10.2020).

9. Shchurkova N.E. Diagnostika vospitannosti shkol'nikov [Elektronnyi resurs] [Diagnostics of the education of schoolchildren]. URL: https://schoolsaha.eduru.ru/media/2019/01/28/1274727486/diagnostika_vospitannosti_Shchurkova.pdf (Accessed 30.10.2020).

10. Shchurkova N.E. Novoe vospitanie [New upbringing]. Moscow: Pedagogicheskoe obshhestvo Rossii, 2000. 128 p.

11. Shchurkova N.E. Pedagogicheskaja tehnologija [Pedagogical technology]. Moscow: Pedagogicheskoe obshhestvo Rossii, 2002. 224 p.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРЕ:

Ю.Т. Антипенко, директор, Духовно-просветительский центр им.свт. Иннокентия Московского при храме Державной иконы Божией Матери на пр. Культуры г. Санкт-Петербурга; магистрант 2 курса института педагогики по образовательной программе «Духовно-нравственное воспитание», ФГБОУ ВО «Российский государственный педагогический университет им. А. И. Герцена», г. Санкт-Петербург, Россия, e-mail: iuliaantipenko@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-0237-4116.

INFORMATION ABOUT THE AUTHOR:

Yu.T. Antipenko, Headmaster, Spiritual and Educational Center named after St. Innokenty of Moscow at the Church of the Sovereign Icon of Our Lady on Culture Boulevard in St. Petersburg; 2nd year master's student of the Institute of Pedagogy on the educational program "Spiritual and moral education", Herzen State Pedagogical University, St. Petersburg, Russia, e-mail: iuliaantipenko@yandex.ru ORCID: 0000-0002-0237-4116.