

Людмила Николаевна Вахрушева,
Елизавета Александровна Будина
г. Киров

Формирование представлений о творческих профессиях у детей 5-6 лет в процессе проекта

В статье рассматривается эффективность использования проекта в формировании представлений о творческих профессиях у детей 5-6 лет. Цель исследования – определение педагогических условий, влияющих на формирование представлений о творческих профессиях у детей 5-6 лет в процессе проекта. Ведущими методами исследования проблемы являются теоретический анализ психолого-педагогической литературы и педагогический эксперимент. Основные результаты статьи: раскрыто содержание представлений о профессиях в старшем дошкольном возрасте, охарактеризовано применение проекта как средства формирования представлений о творческих профессиях у детей 5-6 лет, представлен апробированный проект «Ларец творчества» и его результаты. Представленные результаты могут быть использованы в воспитательно-образовательном процессе дошкольного учреждения.

Ключевые слова: творческие профессии, проект, дети 5-6 лет, старший дошкольный возраст, труд взрослых.

**Lyudmila Nikolaevna Vakhrusheva,
Elizaveta Alexandrovna Budina**
Kirov

Formation of ideas about creative professions in 5-6 years aged children in the project process

The article discusses the effectiveness of using the project in shaping ideas about creative professions in 5-6 aged children. The purpose of the study is to determine the pedagogical conditions that influence the formation of ideas about creative professions in 5-6 years aged children in the project process. The leading methods of studying the problem are the theoretical analysis of psychological and pedagogical literature and the pedagogical experiment. The main results of the article: the content of ideas about professions in senior preschool age is disclosed, the application of the project as a means of forming ideas about creative professions in 5-6 years aged children is described, the approved project “Casket of Creativity” and its results are presented. The presented results can be used in the educational process of a preschool educational establishments.

Keywords: creative professions, project, 5-6 years aged children, senior preschool age, adult labor.

В 21 веке почти каждый ребёнок умеет пользоваться гаджетами: телефонами, компьютерами, планшетами, которые удовлетворяют ребенка в его игровой потребности. Для них цифровые технологии – привычная окружающая среда. Детей не привлекают культурные мероприятия, а семьи всё меньше внимания уделяют культурному воспитанию свои детей. Дошкольники не видят и, соответственно, не получают должного представления о такой группе профессий, как творческие. Особенно остро эта проблема проявляется в сельской местности, где даже при желании родителей и воспитателей нет возможности посетить музей, театр, филармонию, художественную студию, так как такие учреждения отсутствуют в сельской местности. Ознакомление с профессиями – одна из задач ранней профориентации в детском саду. Формирование позитивных установок к различным видам труда и творчества является целевой установкой в главном документе, определяющем образовательную и воспитательную деятельность в дошкольной образовательной организации – Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования [1]. Однако и в дошкольных образовательных организациях творческие профессии изучаются поверхностно.

Проблеме формирования представлений о профессиях у детей дошкольного возраста уделяли внимание отечественные ученые: Е.А. Алябьева, Н.Н. Захаров, Э.Ф. Зеер, С.А. Козлова, В.И. Логинова

и другие. По мнению В.И. Логиновой, «знания о труде, отношения к нему взрослых, мотивах, направленности труда, отраженные в образах, начинают регулировать поступки детей, перестраивать их мотивы и отношения к собственному труду, труду взрослых, предметам, созданным людьми» [9]. Е.А. Климов считает, что знания о трудовой деятельности людей обеспечивают понимание задач общества, места каждого человека в решении этих задач, понимание значения труда в жизни общества и каждого человека. Это обуславливает развитие социальной перцепции, интереса к трудовой деятельности людей, отношения к труду, результатам труда уже в дошкольном возрасте [6]. Э.Ф. Зеер отмечает, что формирование профессионального самоопределения начинается уже в дошкольном возрасте и тогда проявляется в избирательном отношении к сюжетно-ролевым играм. Началом данного процесса является зарождение профессионально ориентированных интересов и склонностей у детей под влиянием родственников, учителей, сюжетно-ролевых игр и учебных предметов [5].

Первоначально ребёнок знакомится с профессиями ближайшего окружения. Но, уже в старшем дошкольном возрасте детям становятся доступными для понимания профессии близкого и дальнего окружения, технические, творческие и другие виды [8]. По мнению А.Н. Леонтьева, именно у детей старшего дошкольного возраста появляется способность оценивать деятельность другого человека,

сравнивать себя с другими детьми [4]. В данном возрасте появляется непосредственный интерес к миру взрослых и к различным видам их деятельности. Если в младшем дошкольном возрасте осуществляется просто подражание, имитация трудовым действиям взрослых, то уже в старшем дошкольном возрасте дети обладают представлениями об отдельных профессиях и всем тем, что связано с ними [3]. Однако дошкольный возраст характеризуется тем, что профессии известны детям лишь по названиям и некоторым внешним признакам: по форме одежды, манере поведения, оценкам окружающих людей и так далее. Другая черта этого возраста – неадекватное, ситуативное представление о собственном ресурсе и возможностях его развития, к тому же связанное с неумением сопоставить его с условиями и требованиями профессиональной деятельности. Ещё не возникает вопросов о содержании профессии, условиях работы, престиже, вознаграждении [11]. Таким образом, в этот возрастной период у детей могут быть сформированы лишь предпосылки профессиональных компетенций, однако эти предпосылки в дальнейшем могут значительно облегчить процесс профессионального самоопределения.

Сведения о профессиональной деятельности взрослых, их труде, его условиях и значении, формирование трудовых навыков входят в содержание основных образовательных программ дошкольного образования. Проанализировав программы «От рождения до школы», «Истоки» и «Детство», мы выяснили, что разработчики данных программ предлагают использовать такие методы для изучения профессий, как чтение литературы и её обсуждение, рассматривание картинок, изображающих деятельность людей творческих профессий, их орудия труда, организацию сюжетно-ролевых и дидактических игр. Формы, в которых результативнее будет проходить формирование представлений о творческих профессиях, это игра, организованно образовательная деятельность и наблюдение. Таким образом, основные образовательные программы дошкольного образования не нацелены на подробное изучение разных видов профессий. Творческие профессии затронуты косвенно, в некоторых из программ представлен небольшой список предлагаемых профессий данного типа.

В практике дошкольных учреждений накоплена определенная совокупность методов, способствующих ознакомлению детей с трудовой деятельностью взрослых. С.А. Козлова подчёркивала роль наглядных методов в формировании представлений о профессиях у детей: рассматривание иллюстраций, демонстрация кинофильмов, показ образца. Она придерживалась принципа постепенности в расширении представлений у дошкольников о профессиях [7]. Т.А. Маркова и В.Г. Нечаева придавали большую значимость экскурсии, считая, что «живой» пример – наилучший способ формирования представлений у дошкольников о профессиях [2]. Формированию представлений о профес-

сиях способствуют произведения детской художественной литературы, прославляющие труд, а также тематические видеоролики. Их дети узнают новую информацию о профессиях, закрепляют ранее полученные представления. Литературные произведения и видеофильмы с последующим их обсуждением с воспитанниками учат детей гордиться успехами людей, открывают детям значимость трудовой деятельности, воспитывают бережное отношение к труду взрослого.

Важное место в формировании представлений о профессиональной деятельности отводится сюжетно-ролевой игре. Она даёт детям возможность принять на себя роль определённой профессии, позволяет расширять и конкретизировать представления о разном труде взрослых, их отношениях с другими людьми, о профессиях, орудиях труда, которые они используют и прочее. С творческими профессиями связаны игры «Фотограф», «Мир театра», «Ателье», «Оркестр», «Концерт “Мы ищем таланты”» и другие. Использование дидактических игр помогает закреплять полученные представления о труде взрослых. Наиболее известны такие дидактические игры, как «Кто, что делает?», «Профессии», «Угадай профессию», «Кому это нужно?», где дети учатся классифицировать предметы в соответствии с определенной трудовой деятельностью [8].

Изучая профессии творческого характера, целесообразно заниматься с детьми продуктивной деятельностью: рисованием, лепкой, аппликацией, изготовлением поделок из различного материала. Такая деятельность требует овладения особым способом действий, особыми умениями и представлениями и является эффективным средством развития художественно-творческих способностей дошкольников [12]. Занятие творческой работой приближает детей к деятельности представителей творческих профессий: художнику, скульптору, мастеру народного искусства.

Для того, чтобы успешнее и эффективнее сформировать у детей представление о разных творческих профессиях, необходимо использовать различные виды деятельности в совокупности. Метод проектов имеет преимущество, которое состоит в возможности совмещения разных видов деятельности [10]. Метод проекта основан на взаимодействии педагога и воспитанника в процессе создания уникального продукта, на частичной самостоятельности детей в ходе достижения цели. Учёт особенностей организации проектной деятельности с детьми старшего дошкольного возраста должен обеспечить продуктивную работу по реализации проекта и сделать его эффективным средством формирования представлений о творческих профессиях. Проектная деятельность позволит достичь значимых результативных последствий при изучении дошкольниками нового материала, поскольку она опирается на детские интересы, на активную самостоятельную деятельность.

Изучив теоретическую основу по выделенной проблеме, мы приступили к экспериментальной части. В экспериментальной работе мы исследовали, как в процессе проекта можно сформировать представления о творческих профессиях у детей 5-6 лет. Исследование проходило в три этапа. Изначально мы выявили уровень имеющихся представлений о творческих профессиях у детей старшей группы. В ходе диагностики мы выясняли, какие профессии могут назвать дети, какие творческие профессии они знают, в чём заключается трудовая деятельность этих профессий, какие инструменты и материалы для работы нужны представителям творческих профессий, где они могут работать, зачем нужны эти профессии. Ответы детей показали, что у дошкольников слова «творческие профессии» ассоциируются с деятельностью своими руками: рисованием, лепкой, конструированием. В большинстве случаев дети приводили в пример творческой профессии художника, несколько человек – музыканта. Называя профессию, они, как правило, в 1-2 предложениях описывали его деятельность. Дети не имеют представления о том, где могут работать люди таких профессий. Более широкие представления старшие дошкольники имеют об инструментах

и оборудовании, которые применяют люди творческих профессий. Все дети считают, что творческие профессии важны, но не все могут правильно объяснить почему. Часть детей не может ответить на вопрос, часть обращает внимание на то, что каждому человеку нужно работать, получать зарплату, часть детей ответила, что такие люди делают красивые вещи, стараются, чтобы было красиво.

На основе полученных результатов была составлена диаграмма (рисунок 1), в которой представлены данные об уровне сформированности представлений детей 5-6 лет о творческих профессиях в контрольной и экспериментальной группах. В одной группе преобладает низкий уровень, в другой – средний. Ни в одной группе не было выявлено высокого уровня. Дети могут описать трудовые действия некоторых представителей творческих профессий, назвать оборудование и инструменты их работы, но затрудняются в назывании их профессии, месте трудовой деятельности, а также её значении. Можно сделать вывод, что дети имеют поверхностные представления о труде людей творческих профессий.

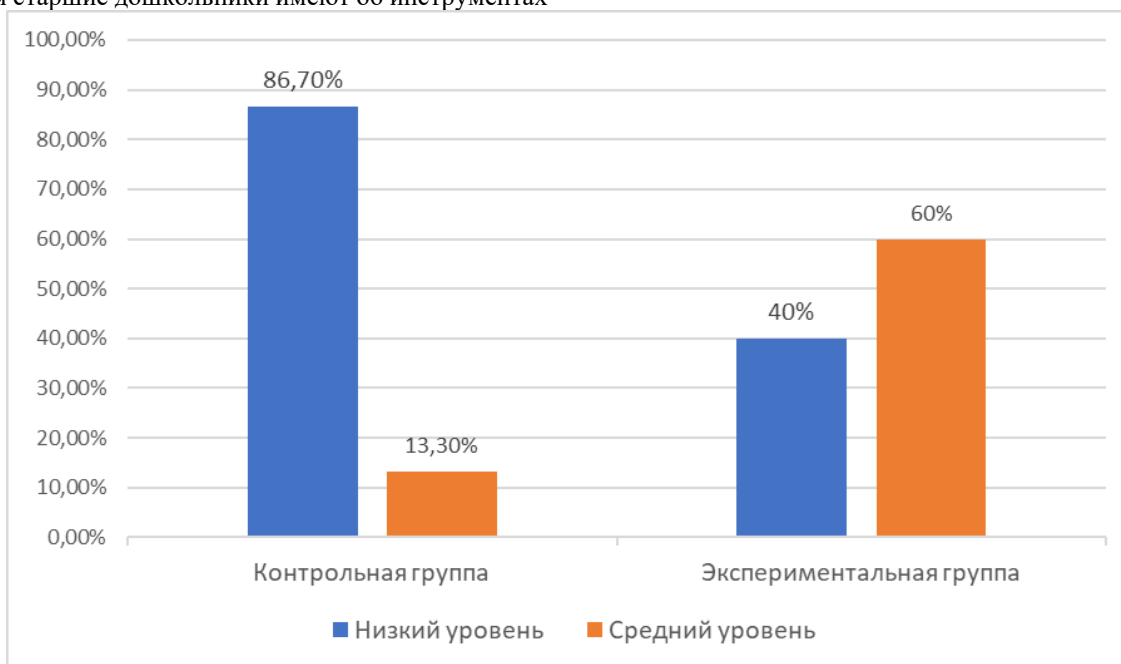


Рис. 1. Уровень сформированности представлений у детей 5-6 лет о творческих профессиях в контрольной и экспериментальной группах (констатирующий эксперимент)

Далее нами был разработан и апробирован проект. Мы назвали его «Ларец творчества», подразумевая тем самым, что в процессе проекта дети сами будут заниматься творческой деятельностью. На подготовительном этапе нами была изучена психолого-педагогическая литература, дидактические пособия, наглядные материалы; разработаны паспорт проекта и конспекты мероприятий. В эксперименте участвовали 15 детей старшей группы детского сада «Ручеёк» посёлка городского типа Уни Кировской области. Опираясь на программу

«От рождения до школы», мы взяли для изучения с детьми следующие творческие профессии: художник, писатель, композитор, мастер народного декоративно-прикладного искусства. Работа строилась по 4 «блокам», каждый из которых был посвящён одной профессии.

Вначале мы разместили в группе плакат о творческих профессиях, который также можно использовать как дидактическую игру по распределению инструментов и материалов для той профессии, ко-

торой эти инструменты нужны. В группе были размещены музыкальные инструменты, дымковские игрушки, поделки других народных промыслов (ложки и тарелки с хохломской росписью, кружки с гжельской росписью) несколько репродукций картин, материалы для дидактических игр и игровых упражнений. Далее была проведена вводная беседа о творческих профессиях, дети называли знакомые им творческие профессии, отгадывали загадки, рассматривали плакат, беседовали с педагогом. Дошкольники проявляли интерес и активность.

Мы решили начать реализовывать проект через самую знакомую для детей профессию – профессию художника. Мы поговорили с детьми о деятельности художника, рабочем месте, инструментах и материалах, необходимых ему для работы, значении и важности его деятельности, о том, что получается в результате его труда. Была организована изобразительная деятельность на тему «Я-художник», где дети рисовали красками на тему «Зимние забавы». Затем с детьми была проведена беседа о художнике В. М. Васнецове, рассмотрены его картины, дети называли качества, которые необходимы человеку для работы в этой профессии. Так как дети очень тесно связаны с иллюстрациями в книгах, мы решили говорить с ними и о профессии художника-иллюстратора, а также предложили им самим проиллюстрировать рассказ С. Георгиева «Как я спас Деда Мороза». Детские иллюстрации были оформлены нами в книжку вместе с содержанием рассказа.

Следующей профессией для рассматривания стала профессия писателя. Для сравнения мы также взяли профессию поэта. Дети послушали стихотворения и рассказ, сравнили их, поиграли в словесные игры со стихотворениями, прослушали историю о Незнайке, сами попробовали составить рассказ по иллюстрациям. Дошкольники узнали о художественном и писательском творчестве Е.И. Чарушина, обсудили, что нужно писателю для работы, что получается в результате его труда, что должен знать и уметь человек этой профессии, где он может работать.

Далее дети познакомились с профессией композитора. С дошкольниками было проведено занятие, на котором они узнали, где и как работают представители этой профессии, что им нужно для работы, чем их деятельность отличается от деятельности музыканта. С детьми были проведены игровые музыкальные упражнения, где дети пробовали сами сочинить мелодию, поиграть на разных детских музыкальных инструментах, убедились в сложности работы композитора. В этот же день была прочитана очередная глава из произведения Н. Носова «Приключения Незнайки и его друзей» – «Как Незнайка был музыкантом». Затем мы провели занятие об известном русском композиторе

П.И. Чайковском, прослушали с детьми и обсудили некоторые его произведения из «Детского альбома», потом поиграли в игру «Оркестр».

Чтобы сформировать представления о такой творческой профессии как мастер народного декоративно-прикладного искусства мы решили рассмотреть мастера дымковской игрушки, так как это ремесло именно нашей области и уже знакомо детям. Мы побеседовали с воспитанниками об истории дымковской игрушки, о труде мастеров народных промыслов, их качествах, материалах и инструментах, которые нужны для создания дымковской игрушки, о самом процессе работы. Затем дети узнали об одной из самых знаменитых мастериц дымковского промысла – А.А. Мезриной, а также попробовали сами воссоздать процесс создания игрушки. Так как в детском саду не предусмотрена работа с глиной, мы имитировали создание поделки на картоне. В результате получились дымковские игрушки, разрисованные детьми. Также нами был организован поход в районный музей на выставку работ декоративно – прикладного творчества. Здесь дети ещё раз рассмотрели дымковские игрушки, увидели матрёшек, игрушки, одежду и посуду, созданную нашими предками в прошлом, узнали о нелегком труде мастериц и мастеров.

В свободное время с детьми были проведены беседа о фотографии и игра «Фотограф», беседа о скульпторе с рассматриванием изображения разных видов скульптур, лепка из пластилина. На итоговом занятии мы закрепили полученные детьми представления о деятельности людей творческих профессий, провели дидактическую игру по плакату, созданному и размещённому в группе ранее.

Для проверки эффективности выполненной работы был проведён контрольный этап исследования с детьми контрольной и экспериментальной групп. Результаты представлены на рисунке 2. Уровень сформированности представлений о творческих профессиях у воспитанников контрольной группы не изменился. По диаграмме можно отследить динамику у детей экспериментальной группы. Большая часть группы имеет средний уровень, чуть меньше половины группы – высокий. Дети стали лучше разбираться в тех творческих профессиях, о которых имели представления, запомнили, что используют люди этих профессий в работе, где они могут работать, какую пользу приносят обществу. Дошкольники узнали и о новых профессиях творческого характера, их названиях, трудовых действиях, продуктах их деятельности, оборудовании и материалах, необходимых им в работе, качествах, которыми должны обладать представители этих профессий, места работы и её значимость. У большинства детей остались трудности со знанием мест работы людей творческих профессий.

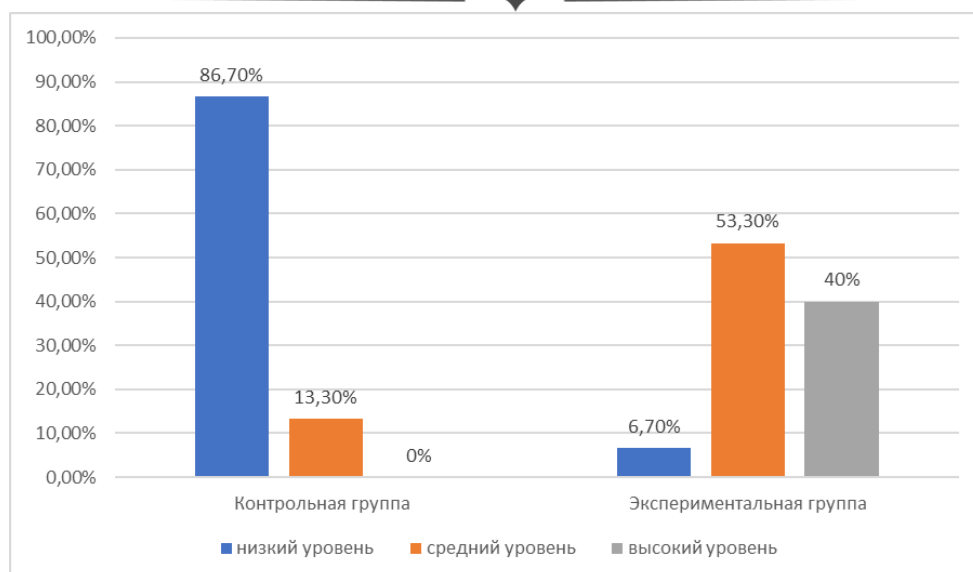


Рис. 2. Уровень сформированности представлений у детей 5-блет о творческих профессиях в контрольной и экспериментальной группах (контрольный эксперимент)

Таким образом, проведенная работа показала, что проект «Ларец творчества» способствовал формированию у детей 5-6 лет представлений о творческих профессиях.

Формирование представлений о профессиях – одна из задач ранней профориентации в дошкольной образовательной организации. Дети с дошкольного возраста подражают взрослым, имитируют их действия и поведение, интересуются их трудовой деятельностью. Знакомство дошкольников с многообразием мира профессий в обществе формирует у них определенный элементарный опыт профессиональ-

ных действий, способствует их ранней предпрофессиональной ориентации. Формирование представлений о творческих профессиях возможно через различные виды деятельности. Метод проекта позволяет объединить различные виды детской деятельности в ходе создания детьми продукта проекта. Проект предоставляет участникам возможность проявить активность, самостоятельность, и в том же время, взаимодействовать друг с другом. Предложенный нами проект «Ларец творчества» является эффективным способом формирования представлений о творческих профессиях у детей 5-блет.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Российская Федерация. Министерство образования и науки. Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования : приказ от 17 окт. 2013 г. №1155 г. Москва. – Текст : непосредственный // Российская газета. – 2013. – 25 ноября.
2. Воспитание дошкольника в труде / В.Г. Нечаева, Р.С. Буре, Л.В. Загик [и др.] ; сост. Р.С. Буре ; под ред. В.Г. Нечаевой. – 3-е изд., испр. и доп. – Москва : Просвещение, 1983. – 207 с. – Текст : непосредственный.
3. Габдрахманова, М.Р. Сюжетно-ролевая игра как средство формирования у старших дошкольников представлений о профессиях / М.Р. Габдрахманова, Ф.В. Хазратова. – Текст : непосредственный // Концепт : науч.-метод. журн. – 2015. – Т. 26. – С. 61–65.
4. Смирнова, Е.О. Детская психология : учебник для студентов высш. пед. учеб. заведений, обучающихся по специальности «Дошк. педагогика и психология» / Е.О. Смирнова. – Москва : ВЛАДОС, 2006. – 366 с. – Текст : непосредственный.
5. Зеер, Э.Ф. Психология профессионального самоопределения в ранней юности : учеб. пособие / Э.Ф. Зеер, О.А. Рудей. – Москва : Издательство Московского психолого-социального института ; Воронеж : МОДЭК, 2008. – 256 с. – Текст : непосредственный.
6. Климов, Е.А. Психология профессионального самоопределения : учеб. пособие для студентов высш. пед. учеб. заведений / Е.А.Климов. – Москва : Академия, 2004. – 304 с. – Текст : непосредственный.
7. Козлова, С.А. Теория и методика ознакомления дошкольников с социальной действительностью : учеб. пособие для сред. пед. учеб. заведений / С.А. Козлова. – Москва : Академия, 1998. – 155 с. – Текст : непосредственный.
8. Липкина, А.И. Проектная деятельность как условие формирования представлений о профессиях у детей старшего дошкольного возраста : вып. квалиф. работа / А.И. Липкина. – Екатеринбург, 2019. – 105 с. – Текст : непосредственный.
9. Логинова, В.И. Формирование представлений о труде взрослых / В.И. Логинова, Л.А Мишарина. – Текст : непосредственный // Дошкольное воспитание. – 1978. – № 10. – С. 93–99.
10. Панфилова, А.П. Метод проектов и технология игрового проектирования в образовательном процессе: сравнительный анализ / А.П. Панфилова. – Текст : непосредственный // Образовательные технологии. – 2014. – № 3. – С. 101–109.

11. Пряжников, Н.С. Профессиональное и личностное самоопределение / Н.С. Пряжников ; Моск. психол.-социал. ин-т. – Москва : Моск. психол.-социал. ин-т ; Воронеж : МОДЭК, 1996. – 256 с. – Текст : непосредственный.
12. Чigareва, О.Н. Развитие художественно-творческих способностей дошкольников в продуктивных видах деятельности / О.Н. Чigareва. – Текст : электронный // Инновационная наука. – 2021. – № 8-1. – URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-v-produktivnyh-vidah-deyatelnosti/viewer>.

REFERENCES

1. Rossijskaja Federacija. Ministerstvo obrazovanija i nauki. Ob utverzhdenii federal'nogo gosudarstvennogo obrazovatel'nogo standarta doshkol'nogo obrazovanija: prikaz ot 17 okt. 2013 g. №1155 g. Moskva. [On approval of the federal state educational standard for preschool education]. *Rossijskaja gazeta [Rossiyskaya Gazeta]*, 2013, 25 nojabrja.
2. Nechaeva V.G., Bure R.S., Zagik L.V., et al. Vospitanie doshkol'nika v trude [Education of a preschooler in labor]. R.S. Bure (eds.). Moscow: Prosveshhenie, 1983. 207 p.
3. Gabdrahmanova M.R., Hazratova F.V. Sjuzhetno-roljavaja igra kak sredstvo formirovanija u starshih doshkol'nikov predstavlenij o professijah [Role-playing game as a means of forming ideas about professions in older preschoolers]. *Koncept: nauch.-metod. zhurn. [Concept]*, 2015, vol. 26, pp. 61–65.
4. Smirnova E.O. Detskaja psihologija: uchebnik dlja studentov vyssh. ped. ucheb. zavedenij, obuchajushhihsja po special'nosti «Doshk. pedagogika i psihologija» [Child psychology]. Moscow: VLADOS, 2006. 366 p.
5. Zeer Je.F., Rudej O.A. Psihologija professional'nogo samoopredelenija v rannej junosti: ucheb. posobie [Psychology of professional self-determination in early youth]. Moscow: Izdatel'stvo Moskovskogo psihologo-social'nogo instituta; Voronezh: MODJeK, 2008. 256 p.
6. Klimov E.A. Psihologija professional'nogo samoopredelenija: ucheb. posobie dlja studentov vyssh. ped. ucheb. zavedenij [Psychology of professional self-determination]. Moscow: Akademija, 2004. 304 p.
7. Kozlova S.A. Teorija i metodika oznakomlenija doshkol'nikov s social'noj dejstvitel'nost'ju: ucheb. posobie dlja sred. ped. ucheb. zavedenij [Theory and methods of familiarizing preschoolers with social reality]. Moscow: Akademija, 1998. 155 p.
8. Lipkina A.I. Proektnaja dejatel'nost' kak uslovie formirovanija predstavlenij o professijah u detej starshego doshkol'nogo vozrasta: vyp. kvalif. rabota [Project activity as a condition for the formation of ideas about professions in children of senior preschool age]. Ekaterinburg, 2019. 105 p.
9. Loginova V.I., Misharina L.A. Formirovanie predstavlenij o trude vzroslyh [Formation of ideas about the work of adults]. *Doshkol'noe vospitanie [Preschool education]*, 1978, no. 10, pp. 93–99.
10. Panfilova A.P. Metod proektov i tehnologija igrovogo proektirovanija v obrazovatel'nom processe: sravnitel'nyj analiz [Project method and game design technology in the educational process: a comparative analysis]. *Obrazovatel'nye tehnologii [Educational technologies]*, 2014, no. 3, pp. 101–109.
11. Prjazhnikov N.S. Professional'noe i lichnostnoe samoopredelenie [Professional and personal self-determination]. Moscow: Mosk. psihol.-social. in-t; Voronezh: MODJeK, 1996. 256 p.
12. Chigareva O.N. Razvitie hudozhestvenno-tvorcheskih sposobnostej doshkol'nikov v produktivnyh vidah dejatel'nosti [Development of artistic and creative abilities of preschoolers in productive activities]. *Innovacionnaja nauka [Innovative science]*, 2021, no. 8-1. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/razvitie-hudozhestvenno-tvorcheskih-sposobnostey-doshkolnikov-v-produktivnyh-vidah-deyatelnosti/viewer>.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ:

Л.Н. Вахрушева, кандидат педагогических наук, доцент кафедры педагогики и методики дошкольного и начального образования, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: kaf_pmdno@vyatsu.ru, ORCID: 0000-0003-3062-1951.

Е.А. Будина, студент факультета педагогики и психологии, ФГБОУ ВО «Вятский государственный университет», г. Киров, Россия, e-mail: beta.budina2017@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-3740-3319.

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS:

L.N. Vakhrusheva, Ph. D. in Pedagogical Sciences, Associate Professor, Department of Pedagogy and Methods of Preschool and Primary Education, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: kaf_pmdno@vyatsu.ru, ORCID: 0000-0003-3062-1951.

E.A. Budina, student of the Faculty of Pedagogy and Psychology, Vyatka State University, Kirov, Russia, e-mail: beta.budina2017@yandex.ru, ORCID: 0000-0002-3740-3319.